

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БАРИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
протокол № 1
Руководитель МО
Ветт В.В. Числяков
«27» августа 2019г

Согласовано
заместителем директора по
УВР
Рябцева В.М.
«29» августа 2019г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Хохлова Т.П.
Приказ № 117
от «30» августа 2019г

**Рабочая программа
по литературе в 10 классе**

Составитель:
Шеергерсона Татьяна Михайловна
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Барино,
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, Примерной программы по литературе и авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.П.Журавлёвой. Она соответствует Положению о рабочей программе МКОУ «Бариновская СОШ».

Программа рассчитана на 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

Цели и задачи курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**:

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства

его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века».

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*),
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 КЛАССА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	развития речи	к/р
1	Литература первой половины XIX века	1	-	
	А.С.Пушкин	9	1(классное сочинение)	
	М.Ю. Лермонтов	7	1(классное)	
	Н.В. Гоголь	4	-	
2	Литература второй половины XIX века	1	-	
	А.Н.Островский	7	1 (домашнее)	
	И.А.Гончаров	5	-	
	И.С.Тургенев	7	1(классное)	
	Ф.И.Тютчев.	3		
	А.А.Фет	2		1(к/р за 1 полугодие)
	А.К.Толстой	2		
	Н.А.Некрасов	10	1(домашнее)	
	К. Хетагуров	1	-	
	Н.Г.Чернышевский	2	-	
	Н.С.Лесков	3	-	
	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-	
	Ф.М.Достоевский	12	1(домашнее)	
	Л.Н. Толстой	14	1(классное)	
	А.П.Чехов	6	-	1 (Итоговая к/р)
3	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	-	
	Итого	102	7 (4 классных и 3 домашних)	2

Содержание курса литературы в 10 классе

Литература первой половины XIX века
Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века
Творчество А.С.Пушкина – 9 часов(8+1)
А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.
Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).
Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»
Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».
Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».
Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.
Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.
«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)
Р.р.Сочинение по творчеству А. С. Пушкина
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)
М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.
Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).
Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».
Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».
Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова
Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа
Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.
Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.
Соотношение мечты и действительности в повести.
Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
Литература второй половины XIX века
Обзор русской литературы второй половины XIX века
А.Н.Островский – 7 часов (6+1)
Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.
Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».
Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4
Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
Пьеса Островского «Бесприданница»
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.
И.А.Гончаров – 5 часов
И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.
Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».
Роль второстепенных персонажей в романе.
Художественное мастерство Гончарова в романе.
«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике
И.С.Тургенев – 7 часов (6+ 1)
Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».
Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.
Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.
Базаров и его родители..
Нигилизм и его последствия.
Е. В. Базаров.

Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».
Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа
Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта.
Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийствен и все былое...»)
Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», Философский характер и симво
А.А.Фет – 2 часа
Этапы биографии и творчества А. А. Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье
Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», По
—Вечные темы в лирике Фета. Фило
Алексей Константинович Толстой – 2 часа
Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.
Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...
Н.А.Некрасов – 10 часов (9+1)
Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.
Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.
Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».
Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова
«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».
«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.
Душа народа русского.
Народ в споре о счастье.
Идейный смысл рассказов о грешниках.
Народ и Гриша Добросклонов.
Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.
К. Хетагуров – 1 час
Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».
Н.Г.Чернышевский – 2 часа
Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.
Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические
Н.С.Лесков – 3 часа
Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества
Повесть «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие.
М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа
Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.
Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение
Ф.М.Достоевский – 12 часов (11+1)
Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.
Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».
«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .
Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова
Раскольников и «сильные мира сего».
«Солгал—то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».
«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.
Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.
Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.
Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.

Л.Н. Толстой – 14 часов (13+1)
«Толстой – это целый мир» (М. Горький) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)
«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)
«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома, I части)
В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)
Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения
«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»)
Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)
«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)
«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона)
Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов
Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.
Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».
А.П. Чехов – 6 часов
Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.
Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6», «Студент».
«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов) (Чехов – драматург)
А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.
Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.
Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме
А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.

Контроль уровня обученности по литературе в 10 классе.

Вариант 1

1. Как называли А. Н. Островского современники?

- а) «русский Мольер»
- б) «Колумб Замоскворечья»
- в) «русский Бодлер»
- г) «русский Мопассан»

2. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений А. Н. Островского.

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос
- г) лиро-эпика

3. Главной заслугой А. Н. Островского является:

- а) изображение социальных противоречий русской действительности
- б) создание нового литературного типа
- в) создание исторических пьес
- г) создание репертуара для русского национального театра

4. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
- б) это внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой
- в) это столкновение самодуров и их жертв
- г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

5. Назовите героя-резонера в драме А. Н. Островского «Гроза».

- а) Тихон
- б) Кабаниха
- в) Катерина
- г) Кулигин

6. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?

- а) автор не хотел обидеть жителей реального города
- б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные
- в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни
- г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города

7. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?

- а) пародия на «странничество»
- б) углубление характеристики «темного царства»
- в) Феклуша — антипод М. И. Кабановой
- г) Феклуша — протестующая против «темного царства» личность

8. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?

- а) чувство стыда
- б) страх перед свекровью

в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом

г) желание уехать с Борисом

9. Кто из перечисленных героев пьесы является второстепенным персонажем?

а) Кабаниха б) Феклуша в) Тихон г) Борис

10. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева.

а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново

11. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

а) январь 1840 г. б) март 1849 г. в) май 1859 г. г) сентябрь 1861 г.

12. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

а) Аркадий Кирсанов

б) Павел Петрович Кирсанов

в) Анна Сергеевна Одинцова

г) Николай Петрович Кирсанов

13. Автор вводит в сюжет романа дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова, чтобы:

а) придать роману характер авантюрного произведения

б) возвысить в глазах читателя П. П. Кирсанова

в) унижить в глазах читателя Е. Базарова

г) подтвердить нежизнеспособность «принципов» П. П. Кирсанова

14. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к «ругательным»?

а) прогресс б) либерализм в) романтизм г) «принципы»

15. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?

а) введены для развития сюжета

б) с их помощью проверяются личностные качества героя

в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки

г) они противопоставлены главному герою

16. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.

а) «сатанинская гордость» б) низкое происхождение в) цинизм г) прагматизм

17. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в)И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г)И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

18. Укажите, с каким романом вошел в литературу И. А. Гончаров.

а)«Лихая болезнь» б)«Обыкновенная история» в)«Обломов» г)«Обрыв»

19. Укажите, какие романы И. А. Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.

а)«Обыкновенная история»б)«Фрегат Паллада» в)«Обломов» г)«Обрыв»

20. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И. А. Гончарова «Обломов»?

а)1 месяц б)2 дня в)1 день г)5 дней

21. К какому литературному направлению следует отнести произведение И. А. Гончарова «Обломов» ?

а)классицизм б)романтизм в)реализм г)модернизм

22. Действие романа «Обломов» происходит:

а)в Петербурге б)в Москве в)в Орловской губернии г)в Тульской губернии

23. Что мешает главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?

а)бедность

б)болезненное состояние

в)отсутствие цели в жизни

г)воспитание и закономерности современной ему жизни

24. К какому сословию принадлежал А. Штольц?

а)мещане б)дворяне в)разночинцы г)купцы

25. Укажите возраст Обломова в начале романа.

а)25 лет б)32-33 года в)40-45 лет г)60 лет

26. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

а)«маленький человек» б)«лишний человек», в)герой-любовник г)герой-резонер

27. Определите, о ком писал И. А. Гончаров в романе «Обломов».

Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов?

а)Обломов б)Штольц в)Тарантьев г)Захар

28. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф. И. Тютчева.

Тебя, как первую любовь,

России сердце не забудет.

а)В. А. Жуковскому б)А. С. Пушкину в)М. Ю. Лермонтову г)К. Н. Батюшкову

29. Назовите стихотворение Ф. И. Тютчева, ставшее известным романсом.

- а) «Есть в осени первоначальной...»
- б)«О чем ты воешь, ветр ночной?»
- в) К. Б. «Я встретил вас — и все былое...»
- г) «Как хорошо ты, о море ночное...»

30. Назовите художественный прием, использованный в выделенных строках.

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.

- а)аллегория б)сравнение в)олицетворение г)инверсия

31. Укажите, какой троп использовал поэт в этом стихотворении.

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

- а)метафора б)олицетворение в)сравнение г)антитеза

Вариант 2

1. Укажите имя и отчество Островского.

- а) Алексей Николаевич
- б) Александр Николаевич
- б) Андрей Николаевич
- в) Николай Александрович

2. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А. Н. Островский?

- а) дворянство б) крестьянство в) купечество г) мещанство

3. В каком году была создана пьеса «Гроза»?

- а) в 1859 г. б) в 1860 г. в) в 1861 г. г) в 1865 г.

4. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А. Н. Островского.

- а) тип «лишнего человека»
- б) тип «маленького человека»
- в) тип самодура
- г) тип босяка

5. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора).

- а) трагедия б) лирическая комедия в) драма г) комедия масок

6. Город, в котором происходило действие «Грозы», назывался:

- а) Калинин б) Калинов в) Кострома г) Самара

7. В пьесе «Гроза» показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его.

- а) Борис б) Кудряш в) Варвара г) Катерина

8. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу
- в) прощания с Борисом
- г) с ключом

9. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А. Н. Островский ввел этого героя в пьесу?

- а) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой
- б) чтобы создать целостный образ «темного царства»

- в) чтобы оживить пьесу
- г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества

10. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?

- а) Варваре б) Кулигину в) Кабанихе г) Кудряшу

11. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) Н. Г. Чернышевскому
- б) Н. А. Некрасову
- в) Н. А. Добролюбову
- г) В. Г. Белинскому

12. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

13. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

14. Какова будущая специальность Базарова?

- а) инженер б) военный в) врач г) учитель

15. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова
- б) смертью Кирсанова
- в) Кирсанов был ранен
- г) герои отказались от подобного способа решения споров

16. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Анна Сергеевна Одинцова

17. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви

- б)она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен

18. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
- б) уезжает за границу
- в)вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
- г)занился хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

19. К какому типу романа следует отнести произведение И. А. Гончарова «Обломов»?

- а) бытовой роман
- б)психологический, бытовой роман
- в) социально-психологический роман
- г) политический роман

20. Когда был впервые опубликован фрагмент из романа «Обломов»?

- а)в1854 г. б)в 1870 г. в)в 1849 г. г)в 1856 г.

21. О каком герое говорится в следующем отрывке из статьи «Что такоеобломовщина?»?

Ясно, что... не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чем-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, — развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства.

- а)Штольце б)об Алексееве в)об Обломове г)о Тарантьеве

22. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

- а) расширить представление о барской жизни
- б)объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

23. Как звали сына И. Обломова?

- а)Андрей б)Павел в)Иван г)Илья

24. Источники духовного рабства И. Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Кто автор этой статьи?

- а)Н. А. Добролюбов б)Д. И. Писарев в)Н. Г. Чернышевский г)В. Г. Белинский

25. Назовите своеобразного «двойника» И. Обломова в романе «Обломов».

- а)Штольц б)Тарантьев в)Волков г)Захар

26. Назовите чин И. Обломова, «дворянина родом».

- а) коллежский асессор
- б) коллежский секретарь
- в) действительный статский советник
- г) титулярный советник

27. Какое из приведенных ниже произведений не было написано И. А. Гончаровым?

- а) «Фрегат Паллада»
- б) «Обрыв»
- в) «Обыкновенная история»
- г) «Обломов»
- д) «Овод»

28. Какую профессию избрал Ф. И. Тютчев после окончания Московского университета?

- а) стал дипломатом
- б) стал учителем
- в) стал инженером
- г) стал врачом

29. Стихотворения «Весь день она лежала в забытии», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) Елене Денисьевой
- г) Марии Лазич

30. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке.

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?..

- а) олицетворение
- б) эпитет
- в) гиперболы
- г) аллегория

И чем ярче играла луна,

И чем громче свистал соловей...

- а) анафора
- б) градация
- в) риторический вопрос
- г) антитеза

31. Укажите, какой троп использовал поэт в стихотворении «Осень».

Когда сквозная паутина

Разносит нити ясных дней...

- а) гиперболы
- б) эпитет
- в) метафора
- г) гротеск

Итоговый контрольный тест для 10го класса .

**I.
Сопоставьте
автора и
произведение:
(пример:
1-А, 2-Б и т.д.)**

1. Г.Р. Державин;
2. В.А. Жуковский;
3. А.С. Пушкин;
4. М.Ю. Лермонтов;
5. Н.В. Гоголь;
6. И.А. Гончаров;
7. А.Н. Островский;
8. И.С. Тургенев;
9. Н.А. Некрасов;
10. М.Е. Салтыков-Щедрин;
11. Ф.М. Достоевский;
12. Л.Н. Толстой;
13. Н.С. Лесков;
14. А.П. Чехов.

А) «Герой нашего времени»;
Б) «Обломов»;
В) «Невский проспект»;
Г) романы «Дворянское гнездо»,
«Накануне»;
Д) «История одного города»;
Е) ода «Фелица»;
Ж) романы «Бесы», «Братья
Карамазовы»;
З) «Севастопольские рассказы»;
И) пьесы «Гроза» и «Бесприданница»;
К) баллады «Светлана» и «Эолова
арфа»;
Л) рассказы «Студент», «Душечка»;
М) «Медный всадник»;
Н) «Кому на Руси жить хорошо»;
О) «Очарованный странник».

**II.
Сопоставьте
героя
и
произведение:**

1. «Герой нашего времени»;
2 «Обломов»;
3. «Мёртвые души»;
4. «Отцы и дети»;
5. «История одного
города»;
6. «Преступление и
наказание»;
7. «Война и мир»;
8. «Палата №6»;
9. «Евгений Онегин»;
10. «Кому на Руси жить
хорошо»;
11. «Очарованный
странник».

А) Савелий, богатырь святорусский;
Б) Евгений Васильевич Базаров;
В) князь Андрей Николаевич
Болконский;
Г) сёстры Татьяна и Ольга Ларины;
Д) Григорий Александрович Печорин;
Е) Андрей Штольц;
Ж) Угрюм-Бурчеев;
З) Софья Семёновна Мармеладова;
И) Иван Северьяныч Флягин;
К) Павел Иванович Чичиков;
Л) Иван Дмитрич Громов.

III. Сопоставьте поэта и отрывок из стихотворения:

1. А.С. Пушкин; 2. М.Ю. Лермонтов; 3. Н.А. Некрасов; 4. Ф.И. Тютчев; 5. А.А. Фет.

А) Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
<...>
В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Б) И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно
желать?..
А годы проходят - все лучшие годы!
Любить... но кого же?.. на время - не стоит
труда,
А вечно любить невозможно.
<...>
И жизнь, как посмотришь с холодным
вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка...

В) Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть ее должна, Не верьте, юноши! не стареет она. <...> Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру неведомый ему, Но я ему служил — и сердцем я спокоен...	Г) Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, — И шестикрылый серафим На перепутье мне явился. Перстами легкими как сон Моих зениц коснулся он. Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы...
Д) Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить.	

IV. Сопоставьте писателя и факт из его биографии/творчества:

1. А.С. Пушкин; 2. М.Ю. Лермонтов; 3. Н.В. Гоголь; 4. Н.А. Некрасов; 5. М.Е. Салтыков-Щедрин; 6. Ф.М. Достоевский; 7. Л.Н. Толстой; 8. А.П. Чехов.	А) сам скупил и уничтожил весь тираж своей первой книги «Ганц Кюхельгартен» из-за резко негативной критики на неё; Б) именно он впервые по-настоящему раскрыл «крестьянскую» тему; В) авторский голос в его произведениях скрыт и почти незаметен, т.к. он считал, что писатель не должен навязывать читателям свою точку зрения; Г) был приговорён к смертной казни, но в самый последний момент, прямо перед расстрелом было объявлено помилование с заменой казни на четыре года каторги; Д) воспитывался бабушкой в усадьбе Тарханы, за стихотворение «Смерть Поэта» был сослан на Кавказ; Е) автор «Сказок для детей изрядного возраста», в которых он с помощью иносказаний выражал свои мысли и взгляды; Ж) погиб на дуэли, которая была спровоцирована анонимными письмами, намекавшими на неверность его жены; З) был отлучён от церкви за убеждения, несовместимые с православием.
---	---

V. Сопоставьте произведение и его содержание:

1. «Герой нашего времени»; 2. «Обломов»; 3. «Мёртвые души»; 4. «Отцы и дети»; 5. «История одного города»; 6. «Преступление и наказание»; 7. «Война и мир»; 8. «Палата №6»; 9. «Евгений Онегин»; 10. «Кому на Руси жить хорошо»; 11. «Очарованный странник».	А) про ленивого «барина» - дворянина и помещика, который больше всего любит лежать на диване, ничего не делать и мечтать; Б) основная часть повести рассказывает о правлении самых выдающихся градоначальников города Глупова; В) роман-эпопея, в котором автор выводит Наполеона как самодовольного и глупого человека; Г) 7 мужиков отправляются по свету искать счастливого человека; Д) главный герой – нигилист, умирает в финале романа от заражения крови, случайно порезавшись при вскрытии умершего от тифа человека; Е) в центре рассказа – доктор и его пациент, последний страдает от мании преследования; Ж) молодой бездельник получает большое наследство от своего умершего дяди; З) ГГ- скучающий молодой русский офицер, так называемый «лишний человек», в жизни которого нет никакой цели, по ходу действия романа он соблазняет дочь черкесского князя Бэлу и княжну Мэри; И) описывается хитроумная афера по скупке уже умерших крестьян,
---	---

	которые ещё числятся живыми; К) повесть рассказывает о русском «праведнике», которого отдать в монахи обещала ещё мать, но который попал в монастырь лишь в конце своей насыщенной приключениями жизни; Л) главный герой убивает старуху-процентщицу и её сестру.
--	---

VI. Дайте РАЗВЁРНУТЫЙ письменный ответ на ОДИН любой вопрос по выбору:

1. Кто такой «лишний человек»? Объясните на литературном примере.

Подсказка: Печорин и Онегин – лишние люди.

2. На чьей стороне автор романа «Отцы и дети»: отцов или детей? Согласны ли вы с ним?

Подсказка: вспоминайте споры главного героя с его протагонистом и финал романа.

3. Почему Родион Раскольников из «Преступления и наказания» решается на убийство? Почему в результате сам идёт с повинной в полицию?

Подсказка: вспоминайте теорию Раскольникова.

4. Объясните, как связана поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и «Божественная комедия» Данте Алигьери

Подсказка: Ад -> Чистилище - > Рай.

5. Можем ли мы сказать, что в «Войне и мире» у автора есть любимые и нелюбимые герои? Если да – то кого он любит, а кого нет? Почему? (подтвердить хотя бы на одном примере из произведения)

Подсказка: главный принцип построения «Войны и мира» - противопоставление и сопоставление. Война противопоставляется миру, а некоторые из героев – друг другу.

Задание на дополнительную оценку (определите произведение по цитатам):

1. «Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею?».

«Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово».

«Я ведь не старушонку убил, я себя убил!».

«Убей ее и возьми ее деньги, с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика!».

Какое низкое коварство Полуживого забавлять, Ему подушки поправлять, Печально подносить лекарство, Вздыхать и думать про себя: Когда же чёрт возьмет тебя!	Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень, Не столь различны меж собой.	Я вас люблю (к чему лукавить?) Но я другому отдана; Я буду век ему верна!
	Чем меньше женщину мы любим, Тем легче нравимся мы ей.	Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь.
	Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей.	Мы почитаем всех нулями, А единицами – себя.

3. «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

«Я ничьих мнений не разделяю; я имею свои».

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

«Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельной березой».

«Да я люблю родителей.... Но мне с ними скучно....».

«Принципов вообще нет, а есть ощущения. Например, я: я придерживаюсь отрицательного направления - в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен - и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? - тоже в силу ощущения. Это все едино. Глубже этого люди никогда не проникнут».

4. «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она — следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление».

«Есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет!».

«Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания — и никогда не мог насытиться».

5. «Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме него. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...».

«Не личность делает историю, а делают ее народные массы, руководимые общими интересами».

«В плену он узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что все несчастье происходит не от недостатка, а от излишка».

6. «При расставании слёз не были пролиты из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление: “Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, всё пойдёшь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку, эта вещь надёжнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надуёт и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой”».

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п.п	Дата	Наименование раздела и темы	Ко ли чес тво час ов	Тип урока	Оборудование	Приме чание
		<i>Литература первой половины XIX века</i>				
1		Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1	Урок изучения нового материала	Презентация	
		<i>Творчество А.С.Пушкина – 9 часов(8+1)</i>				
2		А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	Комбинированный	Портрет А.С. Пушкина Альбом « А.С. Пушкин»	
3		Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
4		Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
5		Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
6		Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
7		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1	Урок изучения нового материала		
8		Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1	Урок изучения нового материала	Альбом	
9		«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1	Урок изучения нового материала	Альбом	
10		Р.р.Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Урок развития речи		
		<i>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)</i>				
11		М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1	Комбинированный	Портрет Альбом « М.Ю. Лермонтов»	
12		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
13		Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	

14		Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..».	1	Урок изучения нового материала		
15		Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1	Урок изучения нового материала		
16		Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	Урок изучения нового материала	Презентация	
17		Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Урок развития речи		
		НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа				
18		Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1	Комбинированный	Портрет писателя	
19		Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1	Урок изучения нового материала	Альбом «Н.В.Гоголь»	
20		Соотношение мечты и действительности в повести.	1	Урок изучения нового материала	Диск «Библиотека школьника»	
21		Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	Урок изучения нового материала		
		Литература второй половины XIX века				
22		Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Урок изучения нового материала	Презентация	
		А.Н.Островский – 7 часов (6+1)				
23		Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1	Урок изучения нового материала	Портрет писателя	
24		Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество А.Н. Островского»	
25		Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество А.Н. Островского	
26		Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество А.Н. Островского	
27		Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество А.Н. Островского	
28		Пьеса Островского «Бесприданница»	1	Урок изучения нового материала	Кадры худ. Фильма 2 Жестокий романс»	
29		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1	Урок развития речи		
		И.А.Гончаров – 5 часов				
30		И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	Урок изучения нового материала	Портрет писателя	
31		Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и	

					творчество И.А. Гончарова»	
32		Роль второстепенных персонажей в романе.	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество И.А. Гончарова»	
33		Художественное мастерство Гончарова в романе.	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество И.А. Гончарова»	
34		«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1	Урок изучения нового материала		
		И.С.Тургенев – 7 часов (6 + 1)				
35		Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	Комбинирован.	Портрет писателя	
36		Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	Урок изучения нового материала	Печатные материалы	
37		Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	Урок изучения нового материала	Печатные материалы	
38		Базаров и его родители..	1	Урок изучения нового материала	Печатные материалы	
39		Нигилизм и его последствия.	1	Урок изучения нового материала		
40		Е. В. Базаров. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Урок изучения нового материала		
41		Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	Урок развития речи		
		Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа				
42		Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»	1	Урок изучения нового материала	Портрет Ф.И. Тютчева Презентация	
43		Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
44		Любовная лирика.	1		Сборник стихов	
		А.А.Фет – 2 часа				
45		Этапы биографии и творчества А. А. Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» Поэзия Фета и литературная традиция.	1	Урок изучения нового материала	Портрет А.А. Фета Презентация	
46		Вечные темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики.	1	Урок контроля	Тематическая папка « Жизнь и	

		Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», Контрольная работа за 1 полугодие.			творчество А.А.Фета»	
		Алексей Константинович Толстой – 2 часа				
47		Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1	Урок изучения нового материала	Портрет писателя	
48		Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре... «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
		Н.А.Некрасов – 10 часов (9+1)				
49		Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	Комбинированный	Портрет Н.А. Некрасова. Презентация	
50		Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»	
51		Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».		Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
52		Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
53		«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1	Урок изучения нового материала	Сборник стихов	
54		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	Урок изучения нового материала	Презентация	
55		Душа народа русского. Народ в споре о счастье.	1	Урок изучения нового материала		
56		Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	Урок изучения нового материала		
57		Народ и Гриша Добросклонов.	1	Урок изучения нового материала		
58		Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	Урок развития речи		
		К. Хетагуров – 1 час				
59		Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	Урок изучения нового материала	Портрет	
		Н.Г.Чернышевский – 2 часа				
60		Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	Урок изучения нового материала	Портрет	
61		Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х -	1	Урок изучения нового материала	Печатные материалы	

		70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.				
		Н.С.Лесков – 3 часа				
62		Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	Урок изучения нового материала	Портрет	
63-64		Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	2	Урок изучения нового материала		
		М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа				
65		Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	Урок изучения нового материала	Портрет Презентация	
66-67		Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2	Урок изучения нового материала	Слайды	
		Ф.М.Достоевский – 12часов (11+1)				
68		Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Урок изучения нового материала	Портрет	
69		Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»	
70		«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»	
71		«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	Урок изучения нового материала	Тематическая папка « Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского» Тематическая папка « Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»	
72		Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	Урок изучения нового материала		
73		Раскольников и «сильные мира сего».	1	Урок изучения нового материала		
74		«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	Урок изучения нового материала	Диск « Хрестоматия школьника»	
75		«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Урок изучения нового материала		
76		Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Урок изучения нового материала		
77		Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	Урок изучения нового материала	Печатные материалы	
78		Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	Урок изучения нового материала		
79		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	Урок развития речи		

		Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)				
80		«Толстой – это целый мир» (М. Горький) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1	Урок изучения нового материала	Портрет писателя	
81		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	Урок изучения нового материала	Презентация	
82		«Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)	1	Урок изучения нового материала		
83		«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)	1	Урок изучения нового материала	Папка « Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	
84		В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)	1	Урок изучения нового материала	Папка « Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	
85		Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Урок изучения нового материала	Папка « Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	
86		«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1	Урок изучения нового материала	Папка « Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	
87-88		Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)	2	Урок изучения нового материала	Папка « Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	
89		«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1	Урок изучения нового материала	Папка « Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	
90		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»(Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Урок изучения нового материала	Папка « Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	
91		Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	Урок изучения нового материала	Папка « Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»	
92		Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1	Урок изучения нового материала	Презентация	
93		Р.р. Сочинение по роману Толстого	1	Урок развития		

		«Война и мир».		речи		
		А.П. Чехов – 6 часов				
94		Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Комбинированный	Портрет	
95		Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6», «Студент»	1	Урок изучения нового материала	Презентация	
96		«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов) (Чехов – драматург)	1	Урок изучения нового материала	Диск «Хрестоматия школьника»	
97-98		А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	2	Урок изучения нового материала		
99		ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	1	к/урок		
100		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	1	Урок изучения нового материала	Портрет	
101		Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме	1	Урок изучения нового материала	Портрет	
102		А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1	Урок изучения нового материала	Портрет	

Литература для учителя:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.
2. Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях – 12-е издание –М.: Просвещение, 2010г.
3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс :методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2002г.

Для обучающихся:

1. Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях – 12-е издание –М.: Просвещение, 2010г.