

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Бариновская средняя общеобразовательная школа»**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО
учителей начальных
классов

Протокол № 1 от 28.08 2019г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР
Рябцева В. М.

от 29.08.19

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Хохлова Н. П.

Приказ № 151 от 30.08 2019г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 1-4 классов**

Составители: Чемякина С.А., учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория,
Коршунова Н.Н., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,
Черепанова Н.А., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,
Дубровина Н.В., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория.

2019год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом основной образовательной программы НОО МКОУ «Бариновская средняя общеобразовательная школа», Положения о рабочей программе отдельных учебных предметов, курсов (ФГОС НОО, ООО) МКОУ «Бариновская СОШ», авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через симпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога» в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации

различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

1 класс

Предметные

Обучающийся научится:

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- способности понимать, принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения, ориентироваться в учебном материале, предоставляющем средства для ее решения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению планировать учебные действия (два-три шага) в соответствии с поставленной задачей;
- умению проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- излагать свое мнение и аргументировать его;
- начальному уровню овладения элементами музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- готовности слушать собеседника и вести диалог.

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовности признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- способности определять общую цель и пути её достижения;

– способности договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- умения уважительно относиться к иному мнению;
- умения принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду.

2класс

Предметные

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- удерживать цель учебной деятельности на уроке (с опорой на ориентиры, данные учителем) и внеучебной (с опорой на развороты проектной деятельности)

Обучающийся получит возможность научиться:

- планировать собственную деятельность;
- планировать собственную внеучебную деятельность (в рамках проектной деятельности) с опорой на шаблоны в рабочих тетрадях.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- определять автора, название, текст изученного произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать характер музыки, определять характер настроения
- понимать смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- организовывать взаимопроверку выполненной работы;
- высказывать свое мнение при обсуждении задания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: выполнять задания, предложенные товарищем; сравнивать разные способы выполнения задания; объединять полученные результаты при совместной презентации решения).*

Личностные

Обучающийся научится:

- положительному отношению к урокам музыки;
- умению признавать собственные ошибки;
- оценивать собственные успехи ;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *умению оценивать трудность заданий, предложенных для выполнения по выбору учащегося;*
- *умению сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем;*
- *восприятию музыки как части общечеловеческой культуры.*

3класс

Предметные

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- Способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
- Использованию речевых средств и средств информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

- Готовности слушать собеседника и вести диалог, готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Овладению начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета "математика".
- Умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *Определять цели и пути её достижения.*
- *использовать знаково- символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно- познавательных и практических задач.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *формирование общего представления о музыкальной картине мира;*
- *знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;*

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города...
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *Чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.*
- *Осознания роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.*
- *Установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.*
- *Навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.*
- *Целостного восприятие окружающего мира.*
- *Рефлексивной самооценка, умения анализировать свои действия и управлять ими.*

4класс

Предметные

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Метапредметные

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской) ...

Выпускник получит возможность научиться:

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- применять установленные правила в планировании способа решения;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- составлять план и последовательность действий;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной формах;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- различать способ и результат действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять на слух основные жанры музыки
- поиску и выделению необходимой информации из различных источников;
- сбору, обработке, анализу, передаче, оценке информации;
- подведению под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализу, синтезу, сравнению, классификации, установлению аналогий, причинно-следственных связей, построению суждений, обобщению.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью.

Выпускник получит возможность научиться:

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить монологичное высказывание;
- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознания роли своей страны в мировом развитии, уважительного отношения к семейным ценностям, бережного отношения к окружающему миру;
- целостного восприятия окружающего мира;
- развитой мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованности в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческого подхода к выполнению заданий;

Выпускник получит возможность для формирования:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознания роли своей страны в мировом развитии, уважительного отношения к семейным ценностям, бережного отношения к окружающему миру;
- целостного восприятия окружающего мира;
- развитой мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованности в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческого подхода к выполнению заданий;
- рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- установки на здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Содержание учебного курса «Музыка» 1 класс

Раздел 1 . «Музыка вокруг нас» 16 часов.

«И Муза вечная со мной!» Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальные инструменты. **Тест №1** Звучащие картины. Разыграй

песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. **Тест №2.**

Первоклассник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Первоклассник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать, инсценировать..*

Раздел 2 «Музыка и ты» (17ч.)

Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музы не молчали. Мамин праздник. Обобщающий урок. **Тест № 3** Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». **Тест № 4** Обобщающий урок.

Первоклассник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Первоклассник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых выступлений .*

Содержание учебного курса «Музыка» 2 класс.

Раздел № 1. «Россия – Родина моя» (3 часа)

Вводное занятие. Здравствуй, Родина моя! Гимн России.

Ученик научится:

- видеть образы родной природы в музыке русских композиторов;
- значение мелодии в инструментальной музыке;
- отметить песенность и выразительность в инструментальной музыки;
- понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере.

Ученик получит возможность научиться:

- *познакомиться с различными вариантами российского гимна;*

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.

Раздел № 2. День, полный событий (6 часов)

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок по разделу «Россия – Родина моя». **Тест №1.**

Ученик научится:

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки;
- развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз.интонаций и образов;
- учить соотносить содержание и средства муз.выразительности музыкальных и живописных образов,

Ученик получит возможность научиться:

- закрепить полученные знания и умения по предмету;
- продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности.*

Раздел № 3. «О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края. Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок II четверти. **Тест №2**

Ученик научится:

- рассказывать об истории колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства;
 - узнавать народные музыкальные инструменты, различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: наигрыш, пляска, вариация;
- исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музыки, понимать строение музыкального произведения;

Ученик получит возможность научиться:

- представление о молитве, как о душевном откровении и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности;
- уважать национальные традиции и обычаи, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.

Раздел № 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Ученик научится:

- узнавать голоса народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память;
- различать музыкальный игровой фольклор, общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши;
- выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз.произведения отдельных форм и жанров, различать музыку народную и композиторскую;
- узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям.

Ученик получит возможность научиться:

- *любить и уважать народные традиции;*
разыгрывать народные песни, игры, хороводы, связанные с праздником Масленицы;

Раздел № 5. В музыкальном театре. (5 часов)

Музыкальный театр. Детская опера. В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка». Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.

Ученик научится:

- определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы;
- развивать музыкальную память, чувство ритма;
- выявлять особенности развития музыкальных образов;

Ученик получит возможность научиться:

- *определять на слух фрагменты знакомых музыкальных опер, понимать слова и понятия, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.*
- *дирижёрским жестам;*
- *осуществлять музыкально – творческую деятельность.*
выразить свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации;

Раздел № 6. В концертном зале (5 часов)

Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт!». Симфония № 40. Увертюра.

Ученик научится:

- научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки;
 - выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке;
- различать особенности симфонической музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;*
- *определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях,*
собирать сведения о жизни и творчестве В.Моцарта,

Раздел № 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 часа)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Тест №4

Ученик научится:

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;
- определять в музыке основные средства выразительности (лад, темп, ритм и т.д.)
- понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру;

Ученик получит возможность научиться:

- *делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности);*
- *демонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на музыкальных инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен (по выбору учащихся).*

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание учебного курса 3 класс.

Раздел №1. Россия-Родина моя (5 часов)

Мелодия-душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4). Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»). Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.

Ученик научится

понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров (романс).

Ученик получит возможность научиться

демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.

Раздел №2. День, полный событий (4 часа)

С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ). Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»). Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и

П.Чайковского («Детский альбом»). Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».

Ученик научится

- понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.

Ученик получит возможность научиться

-демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.

Раздел №3. О России петь-что стремиться в храм (7 часов)

Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова). Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в современном искусстве. Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье).

Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике.

Итоговое тестирование

Ученик научится

-понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.

Ученик получит возможность научиться

-понимать, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

Раздел №4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)

Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе. Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова

Ученик научится понимать

-различные виды музыки (*былина*), музыкальные инструменты (*гусли*); былинный напев, распевы.

-проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (*гусли*)

-определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Ученик получит возможность научиться понимать

-изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.

-определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.

Раздел №5. В музыкальном театре (6 часов)

Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия). Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»

П.Чайковского

Ученик научится

- понимать названия изучаемых жанров, смысл понятий – *хор, солист, опера, контраст*; названия из
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собствен
- помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.

Ученик получит возможность научиться понимать

- *смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие;*
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов*

Раздел №6. В концертном зале (5 часов)

Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.

Ученик научится

- понимать смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.

Ученик получит возможность научиться

- понимать смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы*
- *узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*
- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.*

Раздел №7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(4 часа)

Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»). Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»). Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного.

Итоговая диагностическая работа.

Ученик научится

- понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика.

Ученик получит возможность научиться

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов;*
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов*

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание учебного курса 4 класс

Раздел 1. Россия-Родина моя (4ч)

Вся Россия просится в песню. Мелодия. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка? На великий праздник собралась Русь!

Ученик научится понимать

- народных жанры песен. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств

Ученик получит возможность научиться

-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества

Раздел 2. День, полный событий (4ч.)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!». Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.

Контрольный тест №1 за 1 четверть

Ученик научится

- понимать названия изученных жанров и форм музыки (мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма, полонез)
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться

-определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

Раздел 3.О России-что стремиться в храм (5 ч.)

«Святые земли русской. Праздников праздник, торжество из торжеств.«Светлый праздник» Родной обычай старины. Кирилл и Мефодий.«Народные праздники. Троица».

Ученик научится

-понимать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.

Ученик получит возможность научиться

-определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (7ч.)

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). М.П.Мусоргский «Старый замок». «Счастье в сирени живет...». «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Патетическая соната». Царит гармония оркестра.

Контрольный тест №2 за 2 четверть

Ученик научится

-понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов и выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

Ученик получит возможность научиться

-демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Раздел 5. В музыкальном театре (6ч.)

«М.Глинка опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу Опера «Иван Сусанин». «М.Мусоргский опера «Хованщина», «Исходила младешенька». «Восточные мотивы в музыке русских композиторов». Балет Игоря Стравинского «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Ученик научится

-понимать названия изученных жанров музыки (оперетта, мюзикл),
-произведений и их авторов, смысл понятий – *музыкальный образ.*

Ученик получит возможность научиться

-демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Раздел 6. В концертном зале (1 часов)

Царит гармония оркестра..

Ученик научится понимать

-названия изученных жанров; *опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;*

-определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения

Ученик получит возможность научиться

-демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7 ч.)

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты- гитара. Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». «Мир композитора».

Итоговый тест.

Ученик научится

-понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка, симфоническая картина.

Ученик получит возможность научиться

-определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
-

**Тематическое планирование по предмету музыка
с указанием количества часов, отведённых на каждую тему. 1 класс**

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Кол- во часов	Приме- чание
	Раздел № 1: «Музыка вокруг нас»		16 ч	
1.	«И Муза вечная со мной!»	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Слушают - П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Разучивают - Д.Кабалевский «Песня о школе» и И.Якушенко «Пестрая песенка»</i>		
2	Хоровод муз.	<i>Усваивают что музыкальная речь это способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Наблюдают звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомятся с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Обсуждают сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Усваивают характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. Разучивают -р.н.п. «Во поле береза стояла» Слушают - греческий танец «Сиртаки», молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i>		
3	Повсюду музыка слышна.	<i>Находят в тетради информацию об истоках возникновения музыки. Рассказывают о музыке и ее роли в повседневной жизни человека. Знакомятся с народными песенками-попевками. Определяют характер, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочиняют мелодии и исполняют песенки-</i>		

		попевки.		
4	Душа музыки – мелодия.	<i>Песня, танец, марш. Находят основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Обсуждают высказывание о том, что мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявляют их характерные особенности (в марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке). В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>Слушают - П. Чайковский:</i> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».		
5	Музыка осени.	Знакомятся с выразительностью и изобразительностью в музыке. Связывают жизненные впечатления об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Анализируют звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. <i>Слушают - П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i> <i>Разучивают:</i> • Г. Свиридов «Осень» • В. Павленко «Капельки» • Т. Потапенко «Скворушка прощается»		
6	Сочини мелодию.	<i>Узнают региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Наблюдают развитие темы природы в музыке. Овладевают элементами алгоритма сочинения мелодии. Ролевая игра «Играем в композитора». Усваивают понятия «мелодия» и «аккомпанемент». <i>Разучивают:</i> • Д. Кабалевский «Песня о школе»		
7	«Азбука, азбука каждому	Знакомятся с нотной грамотой как способом фиксации музыкальной речи.		

	нужна...»	Узнают элементы нотной грамоты, систему графических знаков для записи музыки. Обсуждают роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Разучивают: • А. Островский «Азбука»		
8	Музыкальная азбука.	Производят запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Анализируют что музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Обсуждают роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Создают увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Разучивают: • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод»		
9	Обобщающий урок 1 четверти. Тест №1	Рассуждают о музыке и ее роли в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.		
10	Музыкальные инструменты.	Знакомятся с народными музыкальными традициями Отечества, с русскими народными музыкальными инструментами. Усваивают региональные музыкальные традиции. Узнают музыкальные инструменты русского народа – сви́рели, дудочки, рожок, гусли. Знакомство с понятием «тембр». Находят сходство и различие инструментов разных народов, их тембровую окраску. Слушают: • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) Разучивают - «Пастушья песенка» (французская народная песня)		
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Наблюдают за народным творчеством: былинным сказом “Садко”. Знакомятся с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Усваивают разновидности народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова определяют понятие		

		«композиторская музыка». <i>Слушают:</i> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»		
12	Музыкальные инструменты.	<i>Различают музыкальные инструменты. Сопоставляют звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i> <i>Слушают:</i> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)		
13	Звучащие картины.	<i>Дают понятие народная и профессиональная музыка. Обсуждают репродукции известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Делают сравнительный анализ: на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</i> <i>Слушают:</i> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» <i>Разучивают - Л.Дакен «Кукушка»</i>		
14	Разыграй песню.	<i>Постигают многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Обсуждают развитие музыки в исполнении.</i> <i>Разучивают - Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявляют этапы развития сюжетов. Подходят к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Усваивают основы понимания развития музыки.</i>		
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Тест №2	<i>Знакомятся с народными музыкальными традициями Отечества, народным музыкальным творчеством разных стран мира.</i> <i>Рассуждают о духовной жизни людей. Знакомятся с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомятся с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Анализируют образы</i>		

		рождественских песен, народных песен-колядок. <i>Слушают:</i> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн <i>Разучивают:</i> • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка»		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	Обобщают представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». <i>Слушают:</i> • П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: • «Мари» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» <i>Разучивают - «Зимняя песенка» А.Бердыщев</i>		
	Раздел № 2 :«Музыка и ты»		17 ч	
17	Край, в котором ты живешь.	Знакомятся с сочинениями отечественных композиторов о Родине. Узнают музыкальные традиции региона. Раскрывают отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Обсуждают родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли, гордость за свою родину. Слушают и анализируют музыку о родной стороне, утешающую в минуты горя и отчаяния, придававшую силы в дни испытаний и трудностей, вселявшую в сердце человека веру, надежду, любовь... <i>Слушают:</i> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» <i>Разучивают - В.Алексеев «Роаница»</i>		
18	Художник, поэт, композитор.	Наблюдают звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомятся со средствами музыкальной выразительности. Обращаются к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное		

		отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. <i>Разучивают:</i> • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает»		
19	Музыка утра.	<i>Знакомятся с выразительностью и изобразительностью в музыке.</i> Слушают рассказ музыки о жизни природы. Находят контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Рассуждают что у музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Делают вывод что характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. <i>Слушают:</i> • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу»		
20	Музыка вечера.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Выделяют особенности колыбельной музыки, особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполняют мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. <i>Слушают:</i> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» <i>Разучивают:</i> • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов « Вечер»		
21	Музыкальные портреты.	<i>Выявляют выразительность и изобразительность в музыке. Различают интонации музыкальные и речевые. Находят их сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи определяют на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Расшифровывают тайну замысла		

		композитора в названии музыкального произведения. Анализируют отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья»		
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Наблюдение народного творчества. Обсуждают музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Наблюдают развитие музыки в исполнении. Знакомятся со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встречаются с образами русского народного фольклора. Слушают - П.Чайковский «Баба Яга» Разучивают - «Баба – Яга» - детская песенка		
23	Музы не молчали.	Усваивают представление исторического прошлого в музыкальных образах. Рассуждают на тему защиты Отечества. Рассказывают о подвигах народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданных композиторами. Слушают и исполняют музыкальные памятники защитникам Отечества. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Учил Суворов»		
24	Мамин праздник.	Усваивают понятие интонации как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сопоставляют поэзию и музыку. Выделяют весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства, напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Слушают: • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» Разучивают: • М.Славкин «Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо»		
25	Обобщающий урок. Тест № 3	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.		
26	Музыкальные	Усваивают понятия: нструментовка и		

	инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	инсценировка песен. Инсценируют игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Различают звучание народных музыкальных инструментов. <i>Слушают:</i> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.		
27	Музыкальные инструменты.	Различают музыкальные инструменты. Встречаются с музыкальными инструментами – арфой и флейтой . Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесни . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Обсуждают мастерство исполнителя-музыканта. <i>Слушают:</i> • П.Чайковский «Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня		
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	<i>Анализируют музыкальную речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомятся с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышляют о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепляют представления о музыкальных инструментах и исполнителях.		
29	Музыка в цирке.	<i>Распознают песню, танец, марш и их разновидности.</i> Знакомятся с музыкой, которая создает праздничное настроение в цирке. <i>Слушают:</i> • А. Журбин «Добрые слоны» • И. Дунаевский «Выходной марш» • Д. Кабалевский «Клоуны» • О. Юдахина «Слон и скрипочка»		
30	Дом, который звучит.	<i>Узнают оперу, балет. Различают музыкальные театры.</i> Усваивают что герои опер - поют, герои		

		балета - танцуют. Объясняют что пение и танец объединяет музыка, а сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Слушают:</i> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i>		
31	Опера-сказка.	Объясняют что такое опера. Различают песенность, танцевальность, маршевостьс музыке. Сравнивают различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Знакомятся с хорами из детских опер. Объясняют что персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Выделяют героев опер которые могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. <i>Слушают:</i> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>		
32	«Ничего на свете лучше нету». Тест № 4	Знакомятся с музыкой для детей. Называют музыку, написанную специально для мультфильмов. Воспроизводят любимые мультфильмы и музыку, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы. <i>Слушают:</i> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>		
33	Обобщающий урок.	Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.		

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы. 2 класс**

№	Разделы, темы	Содержание	Количес тво часов	Примечание
Россия-Родина моя			3ч.	
1	Знакомство с учебником.	Система условных обозначений. Содержание учебника.	1	
2	Здравствуй, Родина моя!	Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке». Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя!».	1	
3	Гимн России.	Государственные символы России. Художественные символы России. А. Александров «Гимн России». Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия».	1	
День, полный событий.			6ч	
4	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Мир ребенка в музыкальных образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. История создания и устройство фортепиано. П. Чайковский «Детский альбом». С. Прокофьев «Детская музыка».	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	Картины природы звуками фортепиано. М. Мусоргский «Прогулка».	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	Расширение и углубление знаний о танцевальной музыке. Пластика движений. С. Соснин, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс». Примеры танцев.	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Интонация шага. Пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Колыбельные песни. А. Островский, сл. З. Петровой «Спят усталые игрушки». Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы».	1	
9	Обобщающий урок по разделу «Россия– Родина моя». Тест №1.	Обобщение музыкальных впечатлений.Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями		

		музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).		
О России петь, что в храм стремиться			7ч.	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. М. Мусоргский «Великий колокольный звон».	1	
11	Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.	1	
12	Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергий Радонежский.	Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Народные песнопения, кантата. С. Прокофьев «Александр Невский».	1	
13	Молитва.	Жанр молитвы, хора. П. Чайковский «Утренняя молитва; В церкви».	1	
14	Музыка на Новогоднем празднике.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.	1	
15	С Рождеством Христовым!	Рождественские песнопения и колядки. Народные песнопения П. Синявский «Рождественская песенка».	1	
16	Обобщающий урок «О России петь, что стремиться в храм» Тест №2.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении.	1	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!			4ч.	
17	Русские народные инструменты.	Оркестр русских народных инструментов. «Светит месяц». «Камаринская».	1	
18	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Фольклор — народная мудрость. Мотив, напев, наигрыш. П. Чайковский «Камаринская».	1	
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Традиции народного музицирования. «Бояре, а мы к вам пришли». Песня-игра, песня-хоровод, песня-диалог. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Народные песенки, заклички, потешки. А. Абрамов, сл. Е. Карасева «Реченька».	1	
20	Проводы зимы. Встреча весны.	Обряды и праздники русского народа. Масленичные песни. Обряды и праздники русского народа. Песенки – заклички, игры, хороводы.	1	

В музыкальном театре.			5ч.	
21	Музыкальный театр. Детская опера.	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. М. Коваль «Волк и семеро козлят». С. Прокофьев «Золушка».	1	
22	В гостях у сказки. Балет С.Прокофьева «Золушка».	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня-спор».	1	
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Симфонический оркестр. Роль дирижера. С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».	1	
24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты).	1	
25	Увертюра. Финал.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1	
В концертном зале			5 ч.	
26	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Тембры инструментов. Партитура. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки.	1	
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	М. Мусоргский «Картинки с выставки». Взаимодействие тем, образов: контраст, повтор. В.А. Моцарт «Симфония №40».	1	
29	«Звучит нестареющий Моцарт!».	Выразительность и изобразительность музыки. В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» (увертюра).	1	
30	Симфония № 40. Увертюра. Тест №3.	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.			4ч.	
31	Волшебный цветик-	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная	1	

	семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	речь и музыкальный язык. В.А. Моцарт «Весенняя». Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету».		
32	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Жанры музыки. И.С. Бах «За рекою старый дом». И.С. Бах «Менуэт».	1	
33	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Выразительность и изобразительность музыки. Г. Свиридов «Тройка; Весна; Осень».	1	
34	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Тест №4.	Темы, сюжеты и образы музыки. Итоговый урок-концерт.	1	
Итого			34ч.	

**Тематическое планирование по предмету музыка
с указанием количества часов, отведённых на каждую тему. 3 класс**

№ п\п	Разделы и темы	Содержание	Коли честв о часов	Прим ечани е	Дата
Раздел №1 «Россия – родина моя» (5 часов)					
1.	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки.	Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	1		
2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций.	1		
3.	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Образы защитников Отечества в музыке.	1		
4.	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		1		

5.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.		1		
Раздел № 2 «День, полный событий» (4 часа)					
6.	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка.	Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, Э. Григ) Детские образы С. Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	1		
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		1		
8.	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П. Чайковского («Детский альбом»)		1		
9.	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». Тест №1.		1		
Раздел № 3 «О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)					
10.	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	1		.
11.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.		1		
12.	Образ матери в современном искусстве		1		
13.	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)		1		
14.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке		1		
15.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.		1		
16.	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое		1		

	тестирование учащихся.				
Раздел № 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)					
17.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе.	1		
18.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).	Образ певца-пастушка Леля	1		
19.	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.	Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	1		
Раздел № 5 «В музыкальном театре» (6 часов)					
20.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша	1		
21.	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.		1		
22.	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).		1		
23.	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»	1		
24.	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко».	П. Чайковского	1		
25.	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова Тест.		1		
Раздел № 6 «В концертном зале» (5 часов)					
26.	Жанр инструментального концерта.	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	1		.
27.	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка.	Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	1		
28.	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.		1		
29.	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части)		1		
30.	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей		1		

	музыкального языка композитора.				
Раздел № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4часа)					
31	Музыка в жизни человека.	Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	1		
32	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»).		1		
33	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»).		1		
34.	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Тест.		1		

**Тематическое планирование по предмету музыка
с указанием количества часов, отведённых на каждую тему. 4 класс**

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Кол-во часов	Примечание
	Раздел № 1 «Россия-Родина моя!»		4ч	
1	<u>«Мелодия»</u>	Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть) (уч.Стр. 8-11)	1	
2.	Как сложили песню. «Звучащие картины».	Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»	1	
3.	<u>«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»</u>	(уч.Стр. 14-19) Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп.«Садко» – фрагмент)	1	
4.	«На великий праздник собралась Русь!»	Прослушивание: С. Прокофьев кантата «Александр Невский» -фрагменты.	1	
	Раздел № 2 «О России петь, что стремиться в храм!»		1ч.	
1.	«Святые Земли Русской»	Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская	1	

		симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки») Рассуждать: русские святые – кто они?		
	Раздел № 3 «День полный событий»		4ч	
1.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	Прослушивание: П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро» (из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз.зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»	1	
2.	«Что за прелесть эти сказки». «Три чуда».	Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп.«Садко») «Три чуда» (из оп.«Сказка о царе Салтане») (уч.Стр. 48-51)	1	
3.	«Ярмарочное гуляние» Контрольный тест №1 за 1 четверть	Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин» (уч.Стр. 52-53)	1	
4.	«Святогорский монастырь. «Приют, сиянием муз одетый»»	Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь» (уч. Стр. 54-57)	1	
	Раздел № 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		7ч	
1.	«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»	Прослушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский -Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Концерт № 1» -фрагм.	1	
2.	«Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ)	Прослушивание: Народная музыка. Н.Римский -Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп.«Снегурочка») (уч.Стр. 64-67)	1	

3.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» (уч.Стр. 74-77)	1	
4.	М.П.Мусоргский «Старый замок».	Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты» (уч.Стр. 78-79)	1	
5.	«Счастье в сирени живет....»	Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень» (уч.Стр. 80-81)	1	
6.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Контрольный тест №2 за 2 четверть	Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»	1	
7.	«Патетическая соната». Царит гармония оркестра.	Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8.№ («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»	1	
	Раздел № 6 «В концертном зале»		1ч	
1.	«Царит гармония оркестра»	Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро» (уч.Стр. 90-91)	1	
	Раздел № 7 «В музыкальном театре»		6ч	
1.	«М.Глинка опера «Иван Сусанин»	Прослушивание:М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин» (уч.Стр. 94-97)	1	
2.	Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин» -4 действие.	(уч.Стр. 98-99) Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»	1	

3.	«М.Мусоргский опера «Хованщина» «Исходила младшенька»	Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы « Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы» С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский») (уч.Стр. 100-101)	1	
4.	«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»	Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп.«Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп. «Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная» , «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)(уч. Стр. 102-105)	1	
5.	«Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	Прослушивание: Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка» (уч.Стр. 106-107)	1	
6.	«Театр музыкальной комедии»	Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу» (из мюзикла «Моя прекрасная леди») (уч.Стр. 108-109)	1	
Раздел № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»			4ч	
1.	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	(уч.Стр. 112-113)Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»	1	
2.	«Исповедь души»	Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»(уч. Стр. 114-117)	1	
3.	«Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек» Тест	Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина» И.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»	1	

4.	«Музыкальные инструменты. Гитара.» (уч. Стр.122-123)	Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона» для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»	1	
	Раздел № 9 «О России петь, что стремиться в храм»		4ч	
1.	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»	1	
2.	«Светлый праздник»	Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»	1	
3.	«Кирилл и Мефодий»	Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры - «Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»)	1	
4.	«Народные праздники. Троица»	Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4» - фрагм.	1	
	Раздел № 9 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		3ч.	
1.	«Музыкальный сказочник»	Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» - 1 часть (уч.Стр. 124-125)	1	
2.	«Рассвет на Москве-реке»	уч. Стр. 126-127) Тест Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	1	
3.	«Мир композитора». Итоговый тест.	Прослушивание: Музыка П.Чайковского. Ф.Шопена, М.Мусоргского, М.Глинки, С.Рахманинова. Доп. Муз материал.	1	

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб.дляобщеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013 Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных

Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение	учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013 Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013 Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2013 Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа :<http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа :http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

5. Технические средства обучения.

1. Магнитная доска.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
8. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
9. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

10. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
11. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1-4 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
12. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1-4 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
13. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
14. Песенные сборники.
15. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.