

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Баряновская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:

На заседании МО учителей

гуманитарного цикла

Протокол № 1

от 28 августа
2019 г.

Согласовано:

Зам.директора по УВР:

Рябцева
№ 1 от 29.08.19

/В.М. Рябцева/

Утверждаю:

Директор школы:



/Н.П. Хохлова/

приказ № 156 от 30.08.19

Рабочая программа

по музыке

5,6,7,8 класс

Учитель: Рыкалова Т.М.

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение наследующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);*
- *задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.*

Содержание учебного предмета. 5 класс

Музыка и литература. 17 часов.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально – инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шопен). Многообразие связей музыки с литературой. Венская классическая школа (В.А. Моцарт). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки (опера). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки (балет). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Электронная музыка. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл. Знакомство с музыкальной культурой, народным творчеством своего региона.

Музыка и изобразительное искусство. 17 часов

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Древнерусская духовная музыка. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Разнообразие вокальной,

инструментальной, вокально – инструментальной , камерной, симфонической и театральной музыки. Дирижер. Основные жанры светской музыки (симфония). Духовная музыка русских композиторов. Жанры зарубежной духовной и светской музыки (месса).Жанры зарубежной духовной и светской музыки (фуга). И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Знакомство с творчеством К.Дебюсси. Джаз. Комбинированный урок. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Основные жанры светской музыки (камерно – инструментальная музыка).Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	дата	примечание
Музыка и литература 17 ч.				
1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой.	1		
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1		
3	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1		
4	Разнообразие вокальной, инструментальной , вокально – инструментальной , камерной, симфонической и театральной музыки	1		
5	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Характерные черты русской народной музыки.	1		
6	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1		
7	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский).	1		
8	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		
9	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1		
10	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	1		
11	Творчество композиторов – романтиков Ф. Шопен)	1		

12	Многообразие связей музыки с литературой. Венская классическая школа (В.А. Моцарт	1		
13	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки (опера).	1		
14	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки (балет).	1		
15	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Электронная музыка.	1		
16	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл.	1		
17	Знакомство с музыкальной культурой, народным творчеством своего региона. Тест №1	1		
Музыка и изобразительное искусство 17 ч.				
18	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1		
19	Древнерусская духовная музыка.	1		
20-21	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	2		
22-23	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве	2		
24	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		
25	Интонация как носитель смысла в музыке. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1		
26	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально – инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Дирижер.	1		
27	Основные жанры светской музыки (симфония).	1		
28	Духовная музыка русских	1		

	композиторов. Жанры зарубежной духовной и светской музыки (месса).			
29	Жанры зарубежной духовной и светской музыки (фуга). И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1		
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.	1		
31	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Знакомство с творчеством К.Дебюсси. Джаз.	1		
32	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. тест №2	1		
33	Основные жанры светской музыки (камерно – инструментальная музыка).	1		
34	. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1		
	Итого	34ч.		

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, оstinатного ритма);*

Содержание учебного предмета. 6 класс

Музыка как вид искусства (10ч.)

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, эпические). Образы русской природы в музыке. Различные формы построения музыки (сюита) Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Образы киномузыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. (11 ч.)

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка) Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов . (С.В.Рахманинов, Римский – Корсаков Н.А.) Основные жанры русской народной вокальной музыки.Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: литургия, хоровой концерт. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы..

Основные жанры светской музыки (камерная музыка) Развитие жанров светской музыки (ноктюрн). Развитие жанров светской музыки (инструментальная баллада). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко (инструментальный концерт).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в (4 ч.)

Творчество композиторов – романтиков (Ф.Шуберт).

Средневековая духовная музыка. И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. (6 ч.)

Классическая музыка в современных обработках.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня. Отечественные композиторы – песенники. Джаз. Наиболее яркие композиторы и исполнители. Программная музыка Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки. . Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В.Свиридов

Современная музыкальная жизнь (2 ч.)

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. (Ф.И.Шаляпин). Современные выдающиеся композиторы.

Значение музыки в жизни человека (1 ч.)

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	дата	примечание
1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, эпические).	1		
2	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, эпические)..	1		
3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка)	1		
4	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка)	1		
5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов . (С.В.Рахманинов, Римский – Корсаков Н.А.)	1		
6	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. (Ф.И.Шаляпин)	1		

7	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1		
8	Творчество композиторов – романтиков (Ф.Шуберт). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1		
9	Творчество композиторов – романтиков. Ф.Шуберт.	1		
10	Древнерусская духовная музыка.	1		
11	Основные жанры профессиональной музыки эпохи просвещения: литургия, хоровой концерт.	1		
12	Духовная музыка русских композиторов.	1		
13	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы..	1		
14-15	Средневековая духовная музыка. И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Классическая музыка в современных обработках.	2		
16	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Тест №1 .	1		
17	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня. Отечественные композиторы – песенники.	1		
18	Джаз. Наиболее яркие композиторы и исполнители.	1		
19	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1		
20	Основные жанры светской музыки (камерная музыка) Развитие жанров светской музыки (ноктюрн).	1		
21	Развитие жанров светской музыки (инструментальная баллада).	1		
22	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Барокко (инструментальный концерт).	1		

	Программная музыка			
23	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1		
24-25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В.Свиридов. Образы русской природы в музыке.	2		
26-27	Различные формы построения музыки (сюита)	2		
28-29	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	2		
30-31	Многообразие связей музыки с литературой.	2		
32-33	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Проверочная работа. Тест №2	2		
34	Образы киномузыки. Современные выдающиеся композиторы.	1		
Итого			34ч.	

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства

Содержание учебного предмета. 7 класс 34ч.

Музыка как вид искусства.(4ч.)

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Различные формы построения музыки (трехчастная форма).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв. (5ч)

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв. (13ч.)

Творчество композиторов – романтиков – Ф.Лист, Ф. Шопен. Оперный жанр в творчестве Композиторов XIX века. Ж. Бизе. Основные жанры светской музыки (Соната). Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанров светской музыки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. (8ч.)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин). Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX века. А.Г.Шнитке. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Дж. Гершвин. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов. К.Дебюсси. Симфоджаз. Рок – музыка и ее отдельные направления (рок – опера, рок – н - рол).

Современная музыкальная жизнь.(2ч.)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. (2ч.)

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	дата	Примечание
1	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1		
2-3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к	2		

	народным истокам профессиональной музыки.			
4-5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	2		
6-7	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	2		
8	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1		
9-10	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Дж. Гершвин.	2		
11-12	Оперный жанр в творчестве Композиторов XIX века. Ж. Бизе.	2		
13	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин).	1		
14	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов.	1		
15-16	Рок – музыка и ее отдельные направления (рок – опера, рок – н - рол) Тест №1	2		
17	Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов XX века. А.Г.Шнитке.	1		
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада.	2		
20-21	Творчество композиторов – романтиков – Ф.Лист, Ф. Шопен.	2		
22-23	Развитие жанров светской музыки	2		
24-25	Основные жанры светской музыки (Соната)	2		
26,27,28, 29,30	Основные жанры светской музыки (симфония)	5		
31	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов. К.Дебюсси	1		
32	Различные формы построения музыки (трехчастная форма). <i>Комбинированный.</i>	1		
33	Симфоджаз. Итоговый тест	1		
34	Панорама современной музыкальной жизни в	1		

	России и за рубежом. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.			
Итого			34ч	

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).*

Содержание учебного материала

Раздел 1.. Классика и современность (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX—XXI вв.

Зарубежная музыка **XIX—XXI вв.**

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

Классика в нашей жизни. Классическая музыка в современных обработках. Основные жанры светской музыки. Опера. Балет. Рок – музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. Мюзикл. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Музыка к драматическому спектаклю. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Роль музыки в кино и на телевидении. Основные жанры светской музыки. Симфония. Симфоджаз. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Современные выдающиеся исполнители: Елена Образцова, Майя Плисецкая. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. Великие мюзиклы мира. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).

Тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов	Контроль	Примечание
	Раздел 1. Классика и современность (17 ч)	17		
1	Классика в нашей жизни. Классическая музыка в современных обработках.	1		
2-3	Основные жанры светской музыки. Опера.	2		
4	Основные жанры светской музыки. Балет	1		
5-7	Рок – музыка и ее отдельные направления. Рок-опера.	3		
8	Мюзикл.	1		
9-12	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Музыка к драматическому спектаклю.	4		
13	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Роль музыки в кино и на телевидении.	1		
14-16	Основные жанры светской музыки. Симфония.	3		
17	Обобщающий урок	1	Тест	
	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)	17		
18-19	Симфоджаз. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина.	2		
20-22	Современные выдающиеся исполнители. Елена Образцова	3		
23-25	Современные выдающиеся исполнители Майя Плисецкая	3		
26-27	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. Великие мюзиклы мира.	2		
28-30	Симфония. Живописность музыкальных образов симфонической картины	3		

31	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1		
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов.	1		
33-34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена».Р. Щедрин)	2	Итоговый тест	
	Всего:	34		