Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

« Бариновская средняя общеобразовательная школа »

Рассмотрено:

На заседании МО учителей гуманитарного цикла

Чемякина О.А. _____

Протокол № 1

от 28 августа 2019г

Согласовано:

Зам.директора по УВР :

Рябцева В.М. _____

28.08.19

Утверждаю:

Директор школы:

Хохлова Н.П. _____

приказ № 93 от 30 августа 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс

Составитель: учитель изобразительного искусства Бутакова И.А.

2019 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Познавательные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративноприкладного искусства, отражающего своѐ время, господствующие идеи, личность творца;

• умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

• умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чѐм различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

• умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при еѐ решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

• владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественнопрактической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

• умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций,

отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение

Предметные результаты
Выпускник научится:
называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
понимать сочетание различных объемов в здании;
понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;
характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
уметь применять индивидуальные творческие способности, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:
активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
понимать специфику изображения в полиграфии;
различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
создавать художественную композицию макета книги, журнала;
называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

I.Художник – дизайн - архитектура
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (7 часов)
1.Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет — элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
2.Буква — строка — текст
Искусство шрифта.
3.Искусство полиграфии

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
4.В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

II. В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

1.Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

2.Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.

3.Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал.

4.Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

III. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов*)*

1.Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого. (Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика.
Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

2.*Город сегодня и завтра*

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

3.*Живое пространство города*

Город, микрорайон, улица.

4.Вещь в городе и дома

Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

5.Природа и архитектура

Ландшафтный дизайн.
Основные школы садово-паркового искусства.
Русская усадебная культура 18-19 веков.
Искусство флористики.
Проектирование пространственной и предметной среды.
Дизайн моего сада.

6.Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8ч)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер, который мы создаем.

Мой костюм – мой облик

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
Дизайн современной одежды

Автопортрет на каждый день

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Оформление выставки. Итоговая контрольная по темам.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 кл

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе:	
			Практические работы	Контрольные работы
I	**Художник – дизайн - архитектура**	**7**	**6**	**1**
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной			
	композиции, или «Внесем порядок в			
	хаос!»			
2	Прямые линии и организация пространства.			
3	Цвет — элемент композиционного творчества.			
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			
5	Искусство шрифта.			
6	Композиционные основы макетирования в графическом			
	дизайне.			
7	Многообразие форм графического дизайна			
II.	**В мире вещей и зданий.**	**7**	**6**	**1**
1	От плоскостного изображения к объемному макету.			
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
3	Здание как сочетание различных объемов. Понятие			
	модуля.			
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.			
5	Вещь как сочетание объемов и образ времени.			
6	Форма и материал.			
7	Роль цвета в формотворчестве.			
III	**Город и человек**	**11**	**10**	**1**
1	Образы материальной культуры прошлого			
2-3	Пути развития современной архитектуры и дизайна.			
4	Город, микрорайон, улица.			
5	Городской дизайн			
6	Интерьер и вещь в доме.			
7	Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.			
8-9	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Дизайн и архитектура моего сада.			
10-11	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			
IV	**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**	**9**	**8**	**1**
1	Функционально-архитектурная планировка своего дома.			
2	Интерьер, который мы создаем.			
3-4	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды			
5	Дизайн современной одежды			

6-7	Автопортрет на каждый день. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.			
8	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна			
9	Оформление выставки. Итоговая контрольная по темам полугодия.			
	Итого:	**34**	**30**	**4**

8	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна			
9	Оформление выставки. Итоговая контрольная по темам полугодия.			
	Итого:	**34**	**30**	**4**