

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« БАРИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА »

Рассмотрено:
На заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от 2 августа 2019 г.

Сид

Согласовано:
Зам. директора по УВР:
Рябцева
В.М.Рябцева
« 1 » августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
« ЛИТЕРАТУРА »

для 5-9 классов

Составители: Рябцева В.М., учитель русского языка и литературы;
Чемкина О.А., учитель русского языка и литературы;
Шестерикова Т.М., учитель русского языка и литературы

Баринь, 2019

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. <i>Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира
	1.2. <i>Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества</i>	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
Смыслообразование	2.1. <i>Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i>	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
Нравственно-этическая ориентация	3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к</i>	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира Обеспечение культурной самоидентификации, осознание

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	<i>истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края, России и народов мира</i>	коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
	<i>3.2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i>	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
	<i>3.3. Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i>	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога
	<i>3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i>	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P₁</i> Умение	<i>P_{1.1}</i> Анализировать существующие и планировать	Постановка и

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p>	<p>будущие образовательные результаты P_{1.2} Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему P_{1.3} Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат P_{1.4} Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей P_{1.5} Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности P_{1.6} Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод</p>
<p>P₂ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p>P_{2.1} Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения P_{2.2} Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач P_{2.3} Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи P_{2.4} Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) P_{2.5} Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели P_{2.6} Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) P_{2.7} Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения P_{2.8} Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса P_{2.9} Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод</p>
<p>P₃ Умение соотносить свои действия</p>	<p>P_{3.1} Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p>	<p>Постановка и решение учебных задач</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p>P_{3.2} Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности P_{3.3} Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований P_{3.4} Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата P_{3.5} Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата P_{3.6} Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата P_{3.7} Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта P_{3.8} Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	<p>Поэтапное формирование умственных действий Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>P₄ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p>P_{4.1} Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи P_{4.2} Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи P_{4.3} Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий P_{4.4} Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности P_{4.5} Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов P_{4.6} Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>P₅ Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления</p>	<p>P_{5.1} Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки P_{5.2} Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы</p>	<p>Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Технология</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>осознанного выбора в учебной познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)</p>	<p>P_{5.3} Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность P_{5.4} Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха P_{5.5} Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности P_{5.6} Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность</p>
Познавательные универсальные учебные действия		
<p>П₆ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)</p>	<p>П_{6.1} Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства П_{6.2} Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов П_{6.3} Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство П_{6.4} Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления П_{6.5} Выделять явление из общего ряда других явлений П_{6.6} Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений П_{6.7} Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям П_{6.8} Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки П_{6.9} Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи П_{6.10} Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации П_{6.11} Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником П_{6.12} Объяснять явления, процессы, связи и</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Дебаты Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p>П_{6.13} Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p>П_{6.14} Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<p>П₇ Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p>П_{7.1} Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p>П_{7.2} Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p>П_{7.3} Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p>П_{7.4} Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p>П_{7.5} Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p>П_{7.6} Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p>П_{7.7} Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p>П_{7.8} Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p> <p>П_{7.9} Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p>П_{7.10} Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	<p>Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>П₈ Смысловое чтение</p>	<p>П_{8.1} Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>П_{8.2} Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p>П_{8.3} Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>П_{8.4} Резюмировать главную идею текста;</p> <p>П_{8.5} Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction);</p> <p>П_{8.6} Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p>П_{8.7} Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p>П_{8.8} Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p>П_{8.9} Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p>П₉ Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<p>П_{9.1} Определять свое отношение к природной среде</p> <p>П_{9.2} Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p>П_{9.3} Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p>П_{9.4} Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p>П_{9.5} Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p> <p>П_{9.6} Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>
<p>П₁₀ Развитие мотивации к овладению культурой активного использования</p>	<p>П_{10.1} Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p>П_{10.2} Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p>П_{10.3} Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации</p>	<p>Применение ИКТ</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
словарей и других поисковых систем	результатов поиска П_{10.4} Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью	Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К₁₁ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	К_{11.1} Определять возможные роли в совместной деятельности К_{11.2} Играть определенную роль в совместной деятельности К_{11.3} Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории К_{11.4} Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации К_{11.5} Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности К_{11.6} Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) К_{11.7} Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его К_{11.8} Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации К_{11.9} Выделять общую точку зрения в дискуссии К_{11.10} Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей К_{11.11} Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) К_{11.12} Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты
К₁₂ Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,	К_{12.1} Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства К_{12.2} Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) К_{12.3} Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности К_{12.4} Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей	Организация учебного сотрудничества Дискуссия Кейс-метод Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)	<p>К_{12.5} Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога</p> <p>К_{12.6} Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником</p> <p>К_{12.7} Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств</p> <p>К_{12.8} Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления</p> <p>К_{12.9} Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя</p> <p>К_{12.10} Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность
К₁₃ Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)	<p>К_{13.1} Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p>К_{13.2} Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации</p> <p>К_{13.3} Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи</p> <p>К_{13.4} Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p>К_{13.5} Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p>К_{13.6} Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

1.3. Предметные планируемые результаты

Комментарий для общеобразовательной организации

Раздел программы указывается в рамках содержания раздела учебника

5 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; - знать содержание изученных текстов; - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; - обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> - <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</i> - <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;</i> - <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> - <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i>
Древнерусская	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать 	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>я литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<p>прочитанные произведения в объеме программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать содержание изученных текстов; - понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; - проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; - овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); - уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); - определять тему и основную мысль произведения; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - владеть различными видами пересказа; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; - выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, 	<p><i>элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> - <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> - <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	библиографическими указателями; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	

6 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; - знать содержание изученных текстов; - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; - обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказочным, мифологическим, былинным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; - видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - выявлять в фольклорных произведениях характерные 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, мифе, былине, обосновывая свой выбор; - сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; - знать содержание изученных текстов; - понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; - проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; - уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.); - овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); - определять тему и основную мысль произведения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - владеть различными видами пересказа; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; - выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями; - проводить словарную работу; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	

7 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать прочитанные произведения в объеме программы; - знать содержание изученных текстов; - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; - обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам, фольклорным крылатым выражениям в различных ситуациях речевого общения; - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов; - видеть черты русского национального характера в героях русского фольклора, видеть черты национального характера своего народа в героях фольклорных произведений; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - выразительно читать фольклорные 	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор; - сочинять произведения в фольклорных традициях и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в фольклорных произведениях характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровое своеобразие фольклорного произведения, выявлять влияние фольклорных произведений на литературные произведения 	<p>народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</p>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; - воспринимать и анализировать художественный текст; - понимать влияние эпохи создания литературных произведений на их содержание; - проводить словарную работу при изучении текста художественного произведения; - правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; - создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - писать сочинения на литературную и свободную темы; - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; - подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); - выявлять авторское отношение к героям, обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; 	<ul style="list-style-type: none"> - осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение; - определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения; - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; - писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии; - сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; - характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; - работать со справочным аппаратом учебника; - интерпретировать фрагменты литературоведческих текстов, критических статей, аргументированно оценивать их; - владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; - высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; - сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; - владеть различными видами пересказа; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	<p><i>деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

8 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Древнерусская литература.</p> <p>Русская литература XVIII в.</p> <p>Русская литература XIX-XX вв.</p> <p>Литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; - характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; - привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе 	<ul style="list-style-type: none"> - осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; - формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
народов России. Зарубежная литература	<p>создания литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; - формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; - характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; - подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; - определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); - обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; 	<p><i>мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i> - <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> - <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; - работать со справочным аппаратом учебника; - выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; - правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; - владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; - высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; - сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	

9 класс

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Древнерусская литература.</p> <p>Русская литература XVIII в.</p> <p>Русская литература XIX-XX вв.</p> <p>Литература народов России.</p> <p>Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать содержательные и художественные особенности ведущих литературных направлений XVIII - XX веков; - характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения; - привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения; - определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы; - собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; - формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; - воспринимать литературу как одну из

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>мировоззрения создателя литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; - выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков; - проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического; - формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; - характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль образительно-выразительных средств; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям; - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; - подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; - определять принадлежности произведения к одному из литературных 	<p><i>основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</i> - <i>формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута</i>

Раздел программы	Планируемые результаты	
	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
	<p>родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении; - выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения; - работать со справочным аппаратом учебника; - выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы; - правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; - владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады; - высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению; - сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях 	

2. Содержание учебного предмета 5-й класс¹

102 ч (3 часа в неделю)

Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

¹Темы, фамилии авторов и названия произведений в содержании учебного предмета, соответствующие ФГОС ООО, подчеркнуты.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Мифология

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Зарубежная литература

Гомер. «Одиссея» (фрагмент «Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Русский фольклор

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Нравственная проблематика сказки. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Теория литературы: Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (приказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей.

Древнерусская литература

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Басни народов мира

Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII-XVIII в. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Теория литературы: басня, эзопов язык, аллегория.

Русская литература XIX века (первая половина)

И.А. КРЫЛОВ

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Тематика басен И.А. Крылова. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

Русская басня в XX веке. **С.В. Михалков.** Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; фольклорные элементы.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...», М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», И.З.Суриков. «Вночном». Картины родной природы в изображении поэтов.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы: развитие представлений об изобразительно-выразительных средствах (эпитет, сравнение, метафора); звукопись.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновов представлениях и творческой биографии писателя. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа;изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Русская литература XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.Рассказ «Подснежник».Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворение «*Нивы сжатые, рожи голы...*». Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Свообразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение - развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «*Поклон*»; Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»; Р.Г. Гамзатов. «*Песня Соловья*»; В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»; В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Зарубежная литература

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Снежная королева». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Р. БРЭДБЕРИ.

Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Теория литературы: правдоподобие и фантастика

6-й класс

102 ч (3 часа в неделю)

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Мифология

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Русский фольклор

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодых яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Древнерусская литература

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Русская литература XIX века (первая половина)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; изобразительно-выразительные средства: метафора, инверсия.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; изобразительно-выразительные средства: гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; изобразительно-выразительные средства в рассказе: сравнение, метафора, эпитет.

Н.А. НЕКРАСОВ

Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство»(фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.

Теория литературы: автобиографическая проза.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Русская литература XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. *Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. *Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора.

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;* Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;* А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;* Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;* А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;* А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре».*

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. *Сказка-быль «Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. *Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».* Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Поэзия о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. *«Мужество», «Победа»;* С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»;* Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу».* Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Зарубежная литература

БРАТЬЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

М. СЕРВАНТЕС

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7-й класс

51 ч (1,5 часа в неделю)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанры. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма.

Русский фольклор

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», А.К.Толстой «Илья Муромец». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина: тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне;

своеобразии поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Древнерусская литература

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер произведений древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Русская литература XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Овы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: классицизм как литературное направление; ода; тема и мотив.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанры драмы комедии; «говорящие» фамилии, конфликт.

Русская литература XIX века (первая половина)

А.С. ПУШКИН

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Анчар». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. («Туча»).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволяющие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, изобразительно-выразительные средства (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Тема Родины в лирическом произведении.

«Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как

последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.

Рассказ «*Хорь и Калиныч*»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «*Нищий*». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; изобразительно-выразительные средства в сказке (гипербола, аллегория).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Сказ, сказовый характер прозы.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Теория литературы: лирика природы, изобразительно-выразительные средства и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...» Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к

картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Русская литература XX века (первая половина)

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство»(главы по выбору).Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.«Легенда о Данко» (из рассказа«*Старуха Изергиль*»).Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе.

И.А. БУНИН

Стихотворение«*Догорел апрельский светлый вечер...*»,рассказ«*Кукушка*».Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы:темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказ «Чудесный доктор».Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С.ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Творческая история произведения. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; изобразительно-выразительные средства (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Теория литературы: образ-пейзаж, изобразительно-выразительные средства (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ

Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Русская литература XX века (вторая половина)

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Поэты XX век о России

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Г.Тукай «Родная деревня». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И.Северянин «Запевка»

Н.М.Рубцов «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Я.В. Смеляков. «История».

А.И.Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А.Вознесенский. «Муромский сруб».

К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта.

Р.Г.Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

А.Д.Дементьев. «Волга».

Зарубежная литература

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку)

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

8 КЛАСС 68 ч (2 часа в неделю)

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» {«Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи;

средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание

пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению- описанию; исследовательская работа с текстом.

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М.М. Зощенко «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «*маленьких людей*»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «*Что есть красота?..*».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О. Ф. Берггольц «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко «*Свадьбы*»;

Р. Г. Гамзатов «*Журавли*» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А. А. Блок «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В. В. Хлебников «*Мне мало нужно...*'»;

Б.Л. Пастернак «*После вьюги*»;

А.Т. Твардовский «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов «*Веселая песня*»;

А. А. Вознесенский «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский «*Мне такую нравится земля...*»;

В. С. Высоцкий «*Я не люблю*» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на

помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*.

А. А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В. В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни *«В темном лесе, в темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!...»*.

*

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев *«Державин»*.

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

 А. С. Грин «Бегущая по волнам».

 В. П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЦЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Творческая работа: сочинение-рассуждение «“Миллион терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Внедрение: создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Возможные виды внеурочной деятельности: подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова:

стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А.А. Блок «На поле Куликовом».

А.П. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

А.Т. Твардовский «Страна Муравия».

В.И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5-й класс
85 ч (2,5 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основное содержание темы	Основные виды учебной деятельности
Роль книги в жизни человека и общества (1ч.)				
1	Роль книги в жизни человека и общества	1	Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту. Пересказывать текст учебника.
	Писатель - книга – читатель			
Мифология (5ч.)				
2	Миф и мифология	1	Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.	Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Воспринимать и понимать мифологический текст. Осуществлять сжатый и подробный пересказ мифологического сюжета. Дифференцировать мифы разных народов, миф и сказку.
	Мифологические герои и персонажи			
3	Античная мифология	2	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	
4	Происхождение мира и богов в античной мифологии			
5	<u>Гомер. «Одиссея».</u> Мифологическая основа античной литературы.	2	<u>«Одиссея» (фрагмент «Одиссей на острове циклопов. Полифем»).</u> Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и	

6	<u>Гомер. «Одиссея». Приключения Одиссея и его спутников</u>		<u>его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</u>	
Русский фольклор (5ч.)				
7	Устное народное творчество Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка	1	Истоки устного народного творчества, его основные виды. <u>Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.</u>	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
8	<u>Русская сказка как выражение народной мудрости. Виды сказок</u>	2	<u>Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).</u> Волшебная сказка: <u>«Царевна-лягушка».</u> <u>Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</u> Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Нравственная проблематика сказки. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
9	<u>Русская народная сказка. «Царевна-лягушка»</u>		Теория литературы:Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка,	

			постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей.	
10	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной	1	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	
11	Творческая мастерская. Сочиняем волшебную сказку	1		
Древнерусская литература (2 ч.)				
12	Древнерусская литература «Повесть временных лет». Отражение истории в древнерусской литературе	1	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Теория литературы: летопись.	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
13	«Повесть временных лет». Нравственная позиция автора	1	Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	
Басни народов мира 2 ч.)				
14	Басня. Эзоп . Басня «Ворон и Лисица». Нравственные проблемы и поучительный характер басен	1	<u>История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII в. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.</u>	Воспринимать и понимать текст басни. Правильно, бегло и выразительно читать текст басни. Видеть мораль басни, владеть навыком объяснения смысла морали. Понимать аллегория.
15	Ж. Лафонтен . Басня «Жёлудь и Тыква». Г.Э. Лессинг . Басня «Свинья и Дуб». Сюжеты античных басен и их обработки в	1	Теория литературы: <u>басня</u> , эзопов язык, аллегория.	

	литературе XVII—XVIII в.			
Русская литература XIX века (первая половина) (21 ч.)				
16	<u>И.А.Крылов</u> . Личность поэта. Басни Крылова.	1	Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и
17	<u>Басня «Волк и Ягненок»</u> . Образы животных в басне	1	<u>Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»</u> . Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне.	
18	<u>Басня «Волк на псарне»</u> . Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека	1	<u>Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека</u> . Тематика басен И.А. Крылова. <u>Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</u>	
19	<u>Басня «Свинья под дубом»</u> . Мораль в басне, формы её воплощения.	1	Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.	
20	<u>А.С. Пушкин</u> . Личность поэта.	1	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.	
21	<u>Стихотворение «Няне»</u>	1	Пушкин и няня Арина Родионовна.	
22	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	
23	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои и персонажи	2	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; отношение автора к героям. Теория литературы: фольклорные элементы.	
24	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Отношение автора к героям			
25	Стихотворение «Зимняя дорога». Образ природы Изобразительно-выразительные средства	1	Образы природы в стихотворениях поэта. Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; развитие представлений об <u>изобразительно-выразительных средствах (эпитет, сравнение, метафора)</u> ; звукопись.	
26	<u>Поэты XIX века о родной природе</u>	2	<u>А.А. Фет. «Чудная картина...», М.Ю.</u>	

27	<u>Поэты XIX века о родной природе</u>		<u>Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»</u> Ф.И. Тютчев. <u>«Есть в осени первоначальной...»</u> , <u>«Весенние воды»</u> , Е.А. Баратынский. <u>«Весна, весна! как воздух чист!..»</u> , И.З.Суриков. <u>«В ночном»</u> . <u>Картины родной природы в изображении поэтов.</u>	творчестве писателя, истории создания произведения, прототипа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя
28	М.Ю. Лермонтов. Детские годы писателя.	1	Краткие сведения о детских годах писателя.	
29	<u>Стихотворение «Бородино».</u> Изображение исторического события.	2	<u>Стихотворение «Бородино».</u> Историческая основа стихотворения. <u>Изображение исторического события.</u> Образ рядового участника сражения. <u>Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.</u> <u>Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</u> Теория литературы: развитие представлений об <u>изобразительно-выразительных средствах (эпитет, сравнение, метафора);</u> звукопись.	
30	<u>Стихотворение «Бородино».</u> Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен			
	Изобразительно-выразительные средства			
31	Подготовка к сочинению-рассуждению по стихотворению М.Ю.Лермонтова.	1		
32	Н.В. Гоголь. Личность писателя.	1	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	
33	<u>Повесть «Ночь перед Рождеством».</u> Герои повести	4	<u>Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья).</u> Герои повести. <u>Кузнец Вакула и его невеста Оксана.</u> <u>Фольклорные традиции в создании образов.</u> <u>Изображение конфликта темных и светлых сил.</u> <u>Реальное и фантастическое в произведении.</u> <u>Сказочный характер фантастики.</u> <u>Описания украинского села и Петербурга.</u> <u>Характер повествования.</u> <u>Сочетание юмора и лиризма.</u> Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном	
34	<u>Повесть «Ночь перед Рождеством».</u> Фольклорные традиции в создании образов			
35	<u>Повесть «Ночь перед Рождеством».</u> Реальное и фантастическое в произведении			
36	<u>Повесть «Ночь перед Рождеством».</u> Описания украинского села и Петербурга			

			произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.	
Русская литература XIX века (вторая половина) (18 ч.)				
37	И.С.Тургенев. Детские впечатления писателя.	1	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновых представлениях и творческой биографии писателя.	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по</p>
38	<u>Повесть «Муму».</u> Изображение быта и нравов крепостной России.	4	<u>Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.</u>	
39	<u>Повесть «Муму».</u> Образ Герасима			
40	<u>Повесть «Муму».</u> Символическое значение образа главного героя			
41	<u>Повесть «Муму».</u> Смысл финала повести			
42	<u>Стихотворение в прозе «Русский язык»</u>	2	<u>Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.</u>	
43	<u>Стихотворение в прозе «Два богача»</u>			
44	Н.А. Некрасов. Детство поэта.	1	Детские впечатления поэта.	
45	«Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания	2	<u>Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</u> Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; <u>строфа; изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение (развитие представлений).</u>	
46	«Крестьянские дети». Речевая характеристика героев			

47	<u>Л.Н. Толстой</u> . Личность писателя	1	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	<p>заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова</p>
48	<u>«Кавказский пленник»</u> . Историческая основа и сюжет рассказа.	3	<p><u>Рассказ «Кавказский пленник»</u>. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. <u>Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</u></p> <p>Теория литературы: <u>рассказ</u> (развитие представлений); <u>портрет</u>; завязка, кульминация, развязка.</p>	
49	<u>«Кавказский пленник»</u> . Судьбы Жилина и Костылина			
	<u>«Кавказский пленник»</u> . Жилин и Костылин как два разных характера			
50	<u>«Кавказский пленник»</u> . Нравственная проблематика произведения			
51	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник?»»	1		
52	<u>А.П. Чехов</u> . Детские и юношеские годы.	1	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.	
53	Рассказ «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций Жанровое своеобразие	1	Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	
54	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни	1	Теория литературы: <u>юмор</u> (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, <u>метафора</u> , градация.	
Русская литература XX века (16 ч.)				
55	<u>И.А. Бунин</u> . Детские годы. Книга в жизни писателя.	1	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы</p>
56	Стихотворение «Густой зелёный	1	<u>Особенности изображения природы. Образ</u>	

	<u>ельник у дороги</u> ». Символическое значение природных образов		<u>оленья и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.</u> Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).	первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.
57	<u>Рассказ «Подснежник»</u> . Тема прошлого России.	1	<u>Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.</u>	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
58	Л.Н. Андреев . «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа	1	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Теория литературы: <u>тема, эпизод, финал</u> .	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
59	А.И. Куприн . Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Золотой петух</i> ». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: <u>рассказ</u> (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, <u>портрет</u> героя.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
60	А. Блок . Детские впечатления.	1	Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
61	Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»	1	Стихотворение « <i>Летний вечер</i> »: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> »: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	

			Теория литературы: антитеза.	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Бунина, А. И. Куприна, С. А. Есенина.</p>
62	<u>С.А. Есенин.</u> Поэт в детстве.	1	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	
63	<u>Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...».</u> Лирический герой и мир природы	1	<u>Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</u> Теория литературы: <u>изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение - развитие представлений о понятиях).</u>	
64	<u>А.П. Платонов.</u> Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка	1	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ « <i>Никита</i> ». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.	
65	<u>П.П. Бажов.</u> Сказ «Медной горы хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования	3	Краткие сведения о писателе. <u>Сказ «Медной горы хозяйка».</u> Особенности сказовой манеры повествования. <u>Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.</u> Теория литературы: <u>сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.</u>	
66	<u>П.П. Бажов.</u> Сказ «Медной горы хозяйка». Образ повествователя			
67	<u>П.П. Бажов.</u> Сказ «Медной горы хозяйка». Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей			
68	<u>Е.И. Носов.</u> Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта	1	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: <u>юмор (развитие представлений).</u>	
69	Писатели XX века о родной природе	2	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. « <i>Поклон</i> »; Н.М. Рубцов.	

70	Писатели XX века о родной природе		«В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).	
Зарубежная литература (12 ч.)				
71	<u>Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты).</u> Образ Робинзона Крузо	2	Краткие сведения о писателе. <u>Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты).</u> Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. <u>Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невгодам.</u> <u>Преобразование мира как жизненная потребность человека.</u> Образ путешественника в литературе. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
72	<u>Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты).</u> Преобразование мира как жизненная потребность человека			Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
73	<u>Г.Х. Андерсен. Детство писателя</u>	3	Краткие сведения о писателе, его детстве. <u>Сказка «Снежная королева».</u> <u>Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.</u> <u>Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.</u> Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
74	<u>Г.Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева».</u> Добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке			
75	<u>Г.Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева».</u> Нравственные проблемы			
76	Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота	1	Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	
77	<u>М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).</u> Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых	2	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. <u>Роман «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).</u> <u>Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.</u> <u>Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.</u>	
78	<u>М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).</u>			

	Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии		<u>Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.</u> Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
79	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	2	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
80	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Человек и природа			
81	Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Образы детей	2	<u>Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.</u> Теория литературы: правдоподобие и фантастика	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
82	Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем			
Защита проектов (Зч.)				
83	Защита проектов «Моё открытие в области литературы»	3	Ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформление ее результатов в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы
84	Защита проектов «Моё открытие в области литературы»			
85	Защита проектов «Моё открытие в области литературы»			

и коллективного образовательного проекта.

**6 класс
(85часов)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание темы	Основные виды деятельности ученика
О литературе, писателе и читателе				
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и ее роль в жизни человека.	1	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)	Развивать представление о литературе, Делать выводы о месте писателя в культуре и жизни общества.
Мифология				
2	Мифы о героях. «Герои»	3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Мифологический сюжет.	Выразительно читать фрагменты древнегреческих мифов. Характеризовать героя мифа. Выявлять характерные для мифов темы, образы и приемы изображения человека.
3	Мифы о героях. «Прометей»			
4	Мифы о героях. «Яблоки Гесперид».			
Русский фольклор				

5	Легенда «Солдат и смерть»	3	Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	Выразительно читать фрагмент легенды и предания. Характеризовать героя предания как воплощение национального характера. Выявлять характерные для легенд и преданий темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»			
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»			
Древнерусская литература				
8	«Сказание о белгородских колодцах»	1	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1		
10	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы	1		
Русская литература XIX века (первая половина)				

11	В.А. Жуковский. Личность писателя. <u>Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана».</u>	1	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. <u>Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.</u>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.
12	<u>Баллада «Светлана». Образ Светланы и средства его создания</u> <u>Национальные черты в образе героини</u>	1		Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет
13	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта	1	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	
14	Стихотворение «Деревня»	1		
15	<u>Стихотворение «Зимнее утро».</u>	1		
16	<u>Стихотворение «Зимний вечер».</u>	1	Лирика природы: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение	
17	<u>Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека</u>	1	<u>красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</u>	

18	<u>Роман «Дубровский».История создания произведения</u>	1	<u>История создания произведения.</u>	произведения, его тематику, проблематику, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематике произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
19	<u>Роман «Дубровский». Картины жизни русского помещного дворянства.</u>	1	<u>Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных</u>	
20	<u>Роман «Дубровский». Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе</u>	1	<u>обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника</u>	
21	<u>Роман «Дубровский».Изображение крестьянского бунта</u>	1	<u>Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.</u>	
22	<u>Роман «Дубровский». Образ благородного разбойника Владимира Дубровского</u>	1	<u>Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.</u>	
23	<u>Роман «Дубровский». Романтический характер истории любви Маши и Владимира.</u>	1	<u>Теория литературы:роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</u>	
24	<u>Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.</u>	1		
25	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1		
26	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике	

27	<u>«Парус»</u>	1	(свобода, воля, независимость): <u>«Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком».</u> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.
28	<u>«Тучи»</u>	1	Теория литературы:трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; <u>изобразительно-выразительные средства: метафора, инверсия.</u>
29	<u>Стихотворение «На севере диком»</u>	1	Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии
	<u>Стихотворение «Листок»</u>		
30	Н.В. Гоголь. <u>Повесть«Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.</u>	1	характеров героев. Смысл финала повести.
31	Н.В. Гоголь. <u> Повесть«Тарас Бульба». Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма.</u>	1	Теория литературы:героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; <u>изобразительно-выразительные средства:гипербола, сравнение, метафора, риторические</u>
32	Н.В. Гоголь. <u> Повесть«Тарас Бульба».Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев</u>	1	
33	Н.В. Гоголь. <u> Повесть«Тарас Бульба»Тарас и его сыновья..</u>	1	
34	Н.В. Гоголь. <u> Повесть«Тарас Бульба». Принцип контраста в создании образов братьев</u>	1	
35	Н.В. Гоголь. <u> Повесть«Тарас Бульба». Трагизм конфликта</u>	1	

	<u>отца и сына</u>		фигуры.	
36	<u>Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.</u> Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя	1		
37	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя	1		
Защита проектов				
38	Защита проектов «Моя книжная полка» Обсуждение проектной работы	1	Проектная работа по теме «Моя книжная полка».	Отбирать, анализировать, систематизировать материал. Создавать устное высказывание. Представлять информацию.
39	Защита проектов «Моя книжная полка». Защита проектных работ	1		
Русская литература XIX века (вторая половина)				
40,41	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» Стихотворение «В дороге» Н.А. НЕКРАСОВ Темы народного труда	2	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; <u>идея</u> произведения и авторский замысел; <u>изобразительно-выразительные средства</u> в рассказе: <u>сравнение, метафора, эпитет.</u> Философский смысл стихотворения. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

42	<p>и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Великое чувство! у каждых дверей...</i>».</p>		<p>Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p> <p>Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза.</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, писателя.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематике произведений конкретного</p>
43,44	<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ <i>Повесть</i> <u>«Детство»(фрагменты).</u> <u>Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.</u> <u>Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.</u></p>		<p>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого в 30-50-е годы XIX века.</p> <p>Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.</p>	
45,46,47,48	<p>В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. <i>Повесть «В дурном обществе»:</i> проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.</p>		<p>В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>В дурном обществе</i>». Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.</p>	

<p>49,50</p>	<p>Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести. Р/р. Мастерская творческого письма «Как я поступил бы на месте героя...» (Сочинение)</p> <p>А.П. ЧЕХОВ Слово о писателе. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. <u>Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.</u></p>		<p>Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: <u>повесть</u>, художественная деталь, <u>портрет</u> и характер.</p> <p>Биографический очерк.</p> <p>Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. <u>Роль художественной детали. Смысл названия.</u></p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p>	<p>писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.</p>
<p>51,52</p>	<p><i>Русская литература XX века</i></p> <p>И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. <i>Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»</i>, <i>Рассказ «Ланти», Душа</i></p>		<p>И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...» Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»</p>	

53,54	<p>крестьянина в изображении писателя.</p> <p>А.И. КУПРИН Детские годы писателя. <i>Повесть «Белый пудель».</i> <i>Рассказ «Танёр»..</i></p>		<p><i>Рассказ «Лапти».</i> Душа крестьянина в изображении писателя. А. И Куприн. Детские годы писателя. <i>Повесть «Белый пудель».</i></p> <p>А.И. Куприн«<i>Танёр</i>».Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в.</p>
55,56	<p>С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. <i>Стихотворения: «Песнь о собаке»</i></p> <p><i>«Разбуди меня завтра рано...».</i></p>		<p>Краткие сведения о поэте. <i>Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»</i> Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Основные темы и характеристики образов.Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия</p> <p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, <u>изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора.</u></p>	<p>Характеризовать героя русской литературы XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
57,58,59,	<p>«Поэты XX века о родине,</p>			<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, писателя. Составлять план, в том числе</p>

<p>60,61,62</p>	<p>родной природе и о себе» А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;Ф.К. Сологуб.«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; <u>А.А. Ахматова.</u> «<u>Перед весной бывают дни такие...</u>»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»;Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи»;А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».</p> <p><u>М.М. ПРИШВИН</u> Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p>		<p>Краткая биография о каждом поэте, творческий путь. Любовь к родной природе, её воспевание в стихах разных поэтов. Сравнения стиля написания стихов; оригинальность, ритм, звучность.</p> <p>Детство писателя, творческий путь.</p> <p>Настя и Митраша. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»</p> <p>Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p>	<p>цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематике произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И.Куприна, С.А.Есенина, А.А.Блока, Ф.К. Сологуб, А.А., Ахматовой, Б.Л.Пастернака, Н.А.Заболоцкого, А.Т.Твардовского, А.А. Вознесенского, М.М. Пришвина, Н.М.Рубцова, В.П. Астафьева и др.</p>
-----------------	--	--	--	---

63,64	<p>Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. <u>Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</u></p>		<p>Биография, творческий путь. <u>Стихотворения:</u> «Звезда полей», «Тихая моя родина». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.</p>	
65,66,67,68,69,70	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».</p> <p>РР Сочинение « Образ русского солдата в стихотворениях о войне»</p>		<p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.</p>	

<p>71,72,73</p>	<p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p>		<p>Биография. Творческий путь В.П. Астафьева. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Образы героев, их характеры.</p>	
<p>74,75,</p>	<p><u>Зарубежная литература</u></p> <p>БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p>		<p>Место зарубежной литературы в отечественной. Биография. Творчество писателей. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Образы главных героев в сказке.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p>76,77,78,79</p>	<p>М.СЕРВАНТЕС <u>Роман «Дон Кихот»(фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги.</u> <u>Философская и нравственная проблематика романа.</u> <u>Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</u></p>		<p><u>Роман «Дон Кихот»(фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги.</u> Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику,</p>

80,81	<p>ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. <i>Рассказ «Любовь к жизни»</i>: Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>		<p>Краткие сведения о писателе. <i>Рассказ «Любовь к жизни»</i>: Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>	<p>проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
82	<p>РР «Моё любимое произведение из зарубежной литературы» на свободную тему)</p>			<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
83-84	<p><i>Итоговая контрольная работа</i></p>			<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
85	<p><i>Анализ итоговой контрольной работы</i></p>			<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>

7 класс

(51 час)

№ п/ п	Тема	Кол- во часов	Основное содержание темы	Основные виды учебной деятельности
-------------------	-------------	------------------------------	---------------------------------	---

Введение(1 ч.)				
1	Любите читать!	1	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанры. <u>Теория литературы: литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма.</u></p> <p>Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p>	<p>Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p>
Русский фольклор (2 ч.)				
2	<p>Былина как жанр устного народного творчества <u>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</u></p> <p>-</p>	1	<p>Эпос; эпические жанры в фольклоре; былина: тематика былин.</p> <p>Своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p><u>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.</u></p> <p><u>Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</u> Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.</p>	<p>Читать выразительно фрагмент былины.</p> <p>Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.</p> <p>Выявлять характерные для былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p>
3	Русская народная песня как жанр фольклора.	1	<p>Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразии жанра обрядовой</p>	<p>Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне.</p> <p>Раскрывать многозначность поэтического образа в народной песне</p>

			поэзии, лироэпическая песня.	
Древнерусская литература (2 ч.)				
4	Особенности древнерусской литературы Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	1	<u>Поучительный характер произведений древнерусской литературы</u> ; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, <u>повесть</u>).	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
Русская литература XVIII века (5 ч.)				
6	Классицизм. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.	1	<u>Классицизм как литературное направление</u> ; ода Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.	Давать общую характеристику литературного направления (классицизм). Воспринимать текст литературного произведения.
7	Отрывок из «Оды 1747 года»	1	Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.
8	Г.Р. Державин. Очерк жизни. Личность поэта «Властителем и судиям».	1	Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Отражение в названии тематики и проблематики	Соотнести содержание

			стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды.	произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина.
9	<u>Д.И. Фонвизин. Очерк жизни Комедия «Недоросль».</u>	1	Краткие сведения о писателе.	
10	<u>Комедия «Недоросль».</u> -	1	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы. <u>Социальная и нравственная проблематика комедии.</u> <u>Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина.</u> <u>«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</u> Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанры драмы комедии; «говорящие» фамилии, <u>конфликт.</u>	
Русская литература XIX века (первая половина) (10ч.)				
11	<u>А.С. Пушкин. После Лицея. «К Чаадаеву».</u> <u>«Во глубине сибирских руд...».</u>	1	А.С. Пушкин в Петербурге. Роль петербургского периода в становлении поэта. <u>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Анчар».</u> Мотивы дружбы, прочного союза друзей. <u>Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. («Туча»).</u>	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

12	<u>«Анчар».</u> <u>«Туча».</u>	1		<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном</p>
13	<u>«Песнь о вещем Олеге».</u> -	1	<p><u>Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволяющие воссоздать атмосферу Древней Руси.</u></p> <p>Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.</p>	
14	<u>«Полтава».</u>	1	<p>Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p>	
15	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1		
16	<u>М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Родина».</u>	1	<p><u>Тема Родины в лирическом произведении. Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения;</u></p>	
17, 18	<u>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</u>	2	<p><u>Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым</u></p>	

			<p><u>человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</u></p> <p>Теория литературы: фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.</p>	<p>произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p>
19	Н.В. Гоголь в Петербурге. Творческая история <u>повести «Шинель»</u>	1	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. <u>Повесть «Шинель»: Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.</u></p> <p>Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, <u>«говорящие» фамилии.</u></p>	
20	<u>Повесть «Шинель»</u> -	1		

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

Русская литература XIX века (вторая половина) (15 ч.)

21	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги « <i>Записки охотника</i> ». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ « <i>Хорь и Калиныч</i> »: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева. Теория литературы: <u>портрет</u> и характер.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты выразительно произведений русской литературы второй половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.
22	Рассказ « <u>Певцы</u> ».	1	<u>Рассказ «Певцы».</u> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Теория литературы: <u>портрет</u> и характер.	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.
23	<u>Стихотворение в прозе «Нищий».</u>	1	<u>Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения</u> Теория литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
24	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества «Вчерашний день, часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда».	1	Краткие сведения о поэте. Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины,	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
25	«Русские женщины».	1		

26	«Железная дорога».	1	любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре <u>поэмы</u> .	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с</p>
27	<u>М.Е. Салтыков-Щедрин.</u> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Краткие сведения о писателе. <u>Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.</u> Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; <u>изобразительно-выразительные средства в сказке (гипербола, аллегория).</u>	
28	«Дикий помещик».	1		
29	<u>Л.Н. Толстой.</u> Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	1	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: <u>рассказ</u> , книга рассказов (развитие представлений).	
30	<u>Н.С. Лесков.</u> Очерк жизни и творчества «Левша».	1	Краткие сведения о биографии писателя.	
31	«Левша».	1	<u>Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.</u>	

			Теория литературы: своеобразие стиля повести. Сказ, сказовый характер прозы.	использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова
32	<u>Ф.И. Тютчев.</u> «С поляны коршун поднялся», «Фонтан»	1	<u>Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</u>	
33	<u>А.А. Фет.</u> «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер».	1	Русская природа в стихотворениях: <u>«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».</u> <u>Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</u> Теория литературы: лирика природы, <u>изобразительно-выразительные средства</u> и их роль в лирическом тексте (<u>эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие</u>).	
34	<u>Поэзия XIX века о России</u>	1	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» <u>Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.</u> Теория литературы: <u>изобразительно-выразительные средства</u> : инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).	
35	<u>А.П. Чехов.</u> Рассказ «Хамелеон». Рассказ «Смерть чиновника».	1	<u>Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.</u> Теория литературы: психологический портрет, <u>сюжет</u> (развитие представлений).	

Русская литература XX века (первая половина) (8 ч.)

36	<p>М. Горький. Очерк жизни и творчества <u>Повесть «Детство».</u> <u>Повесть «Детство».</u></p>	1	<p><u>Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.</u> Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера мальчика; проблематика (личность и обстоятельства, близкий человек) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. Теория литературы: развитие представлений об <u>автобиографической прозе.</u></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p>
37	<p>И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...» «Кукушка».</p>	1	<p>Теория литературы: <u>темы</u> и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
38	<p>А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».</p>	1	<p><u>Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</u> Теория литературы: рассказ-анекдот; <u>диалог</u>; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
39	<p>А.С. Грин. Повесть «Алые паруса».</p>	1	<p>Краткие сведения о писателе. Творческая история произведения. <u>Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с</u></p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира</p>

			<p><u>волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</u></p> <p>Теория литературы: развитие представлений о героо-романтике.</p>	<p>произведения, писателя.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p>
40	<p>В.В. Маяковский «<u>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</u>».</p> <p>-</p>	1	<p><u>Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.</u></p> <p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; <u>изобразительно-выразительные средства (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).</u></p>	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
41	<p>С.А. Есенин. Лирика</p>	1	<p>Стихотворения: <u>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».</u> <u>Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</u></p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж, <u>изобразительно-выразительные средства (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</u></p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>
42	<p>И.С. Шмелев. Роман «<u>Лето</u></p>	1	<p><u>История создания автобиографического романа.</u></p>	<p>Подбирать и обобщать</p>

	<u>Господне»</u> (глава «Яблочный Спас»).		<u>Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова.</u> Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.	дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, И.С. Шмелева, С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А. С. Грина.
43	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..»	1	Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Теория литературы: <u>изобразительно-выразительные средства</u> (риторическое восклицание, <u>метафора</u>), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).	
Русская литература XX века (первая половина) (4ч.)				
44	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы из поэмы). -	1	<u>Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).</u> История создания поэмы. <u>Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».</u> Теория литературы: <u>композиция</u> поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. и литературы народов России. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.
45	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны. Теория литературы: <u>выразительно-художественные средства речи.</u>	Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в. и героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений русской литературы

46	<u>В.М. Шукшин.Рассказ «Чудик»</u> -	1	Краткие сведения о писателе. <u>Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.</u> Теория литературы:способы создания характера.	второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
47	<u>«Поэты XX века о России»</u> -	1	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. <u>Г.Тукай «Родная деревня». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.</u> А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» <u>И.Северянин «Записка»</u> <u>Н.М.Рубцов «В горнице».Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</u> Я.В. Смеляков. «История». А.И.Фатьянов. «Давно мы дома не были...» А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» А.А.Вознесенский. «Муромский сруб». <u>К.Ш.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...».Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта.</u> <u>Р.Г.Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных</u>	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и

		<p><u>обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. А.Д.Дементьев. «Волга».</u></p>	<p>ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. Т. Твардовского, В.М. Шукшина. Сопоставлять оригинальные тексты произведения литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>
Зарубежная литература (2ч.)			

48	<p>У. Шекспир «Сонеты».</p> <p>М. Басё . Хокку</p>	1	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i>, <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. <u>Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».</u> <u>Любовь и творчество как основные темы сонетов.</u> Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), <u>строфа</u> (углубление и расширение представлений). Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p>
49	<p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»</p>	1	<p>Краткие сведения о писателе. <u>Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.</u> <u>Образы повествователя и Маленького принца.</u> <u>Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.</u> Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику</p>

художественного мира произведения, писателя.
Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
Сопоставлять оригинальные тексты произведения зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык

50

Итоговая контрольная работа

1

51	Анализ итоговой контрольной работы. Рекомендации для летнего чтения.	1		
----	--	---	--	--

**8 класс
(51 часов)**

№ урока	Тема урока	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Сведения по теории и истории литературы (1ч)			
1	Художественная литература и история.	Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Выявлять влияние исторических событий на литературный процесс. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.
Русский фольклор (2 ч)			
2-3	<u>Исторические песни.</u> <u>«Иван Грозный молится по сыне»,</u> <u>«Солдаты освобождают Смоленск».</u>	Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	Читать выразительно фрагменты исторических песен. Выявлять характерные для исторических песен художественные приемы. Различать историческую песню и былинку. Характеризовать героев исторических песен как воплощение национального характера.

Древнерусская литература (3 ч)			
4-5	«Житие Сергия Радонежского»	Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева в произведениях русской литературы.	<p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ по тексту произведения.</p>
6	«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского»	Тема добра и зла Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси— основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	
Литература XVIII в. (4 ч)			
7-8	Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Вельможа»	Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
9-10	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>

			<p>Давать устный или письменный ответ по тексту произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина.</p>
Русская литература XIX в. (первая половина) (22 ч)			
11-12	В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое».	Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие романтического языка Жуковского.	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
13	<u>Баллада «Лесной царь».</u>	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство языка поэтического произведения.	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
14	<u>К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».</u>	Жанр думы в творчестве Рылеева. Идеино-художественное своеобразие произведения.	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
15	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном</p>

16-23	Роман «Капитанская дочка»	История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.	произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
24-25	Сочинение. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина	Сочинение. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина	Конспектировать литературно-критическую статью.
26	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
27	Сочинение	Сочинение. Характеристика литературного героя.	
28-30	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности,	

31	Сочинение	<p>взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>Сочинение. Сопоставительная характеристика Городничего и Хлестакова.</p>	
Русская литература XIX в. (вторая половина) (8ч)			
32	<p>А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у березы...», <u>«Целый мир от красоты...»</u></p>	<p>Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
33	<p><u>А.Н. Островский</u> <u>пьеса-сказка</u> <u>«Снегурочка»</u></p>	<p>Своеобразие сюжета. Связь мифологическими сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.</p>	<p>Соотнести содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
34-35	<p>И. С. Тургенев. <u>Повесть «Ася»</u></p>	<p>Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство, цельность характера – основное в образе героини. Лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

36	Н. А. Некрасов. <u>Стихотворение «Внимая ужасам войны...»</u>	Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
37	Л. Н. Толстой. <u>«Отрочество» (главы из повести).</u>	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Нравственные уроки повести.	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
38	<u>Рассказ «После бала»</u>	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие возле, угасание любви—основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Роль судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
39	Сочинение – рассуждение на литературную тему.	Сочинение-рассуждение на литературную тему.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал

			о биографии и творчестве А.А. Фета, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.
Русская литература XX в. (первая половина) (5ч.)			
40-41	<u>М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник»</u>	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.
42	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Я» и «вы»	Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Поэт и толпа. Своеобразие ритмики и рифмы.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.
43	<u>Н.А. Тэффи. «Свои и чужие», М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»</u>	Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
44	<u>Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</u>	Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.А. Заболоцкого 50-60 гг.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

			<p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького, В. В. Маяковского, Н.А. Заболоцкого</p>
Русская литература XX в. (вторая половина) (5 ч)			
45	А. Т. Твардовский. «За	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. Россия на страницах поэмы.	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений рус-</p>

46-47	<p><u>далью — даль»</u> (главы из поэмы).</p> <p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	<p>Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p>Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.</p>	<p>ской литературы второй половины XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве</p>
48	<p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».</p>	<p>Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.</p>	
49		<p>Сочинение. Нравственные уроки литературы XX века</p>	

			<p>писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. Т. Твардовского, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева.</p>
Зарубежная литература (2ч)			
50	У. Шекспир. <u>«Ромео и Джульетта»</u>	Трагический характер конфликта. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной</p>
51	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)	Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	

			<p>литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и</p>
--	--	--	---

			<p>читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>
--	--	--	--

9 класс (85ч.)

1	Литературный процесс (1 ч.)	Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). <i>История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой.</i>	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановка проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
2	Древнерусская литература (1 ч.)	Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.
Древнерусская литература (2 ч.)			
3-4	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси (2 ч.).	«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.

		христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова». <i>Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.</i> Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	
Сведения по теории и истории литературы (1 ч.)			
5	Русская литература XVIII в.	Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. <i>Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин)</i>	Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии
Русская литература XVIII в. (7 ч.)			
6	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник» (1 ч.)	Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. <i>Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</i>	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать
7-9	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты) (3 ч.)	Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.	
10-11	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (2 ч.).	Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира	

		и эмоционального состояния человека.	дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина.
12-13	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (2 ч.).	Личность Радищева. Значения для эпохи Просвещения. «Путешествие из Петербурга в Москву» как процесс воспитания человека-гражданина, познания и осмысления окружающей действительности. Тема личной ответственности гражданина.	
Сведения по теории и истории литературы (1 ч.)			
14	Русская литература XIX века (1 ч.).	Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Читать выразительно произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.
Русская литература XIX в. (первая половина) (46ч.)			
15	В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое» (1 ч.)	Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.
16	К.Н. Батюшков. Понимание поэта и поэзии. (1 ч)	Поэт с трагической судьбой. Высокое понимание предназначения поэта. «Школа гармонической точности».	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами
17-25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (9ч.)	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие	

		<p>конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. <i>Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.</i></p>	<p>изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в художественном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах и использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или</p>
26-28	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я</p>	<p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской</p>	<p>изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в художественном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах и использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или</p>

	памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». (3 ч.)	поэзии XIX—XX вв.	кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.
29- 38	Роман в стихах «Евгений Онегин» (10 ч.)	Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.	
39- 40	Повесть «Станционный смотритель» (2 ч.)	Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	
41-	Трагедия «Моцарт и	Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях	

42	Сальери» (2 ч.)	и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	
43-45	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы» (3 ч.)	<i>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.</i> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.	
46-53	Роман «Герой нашего времени» (8 ч.).	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в	

		<p>раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. <i>Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</i> Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</p>	
54-60	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (7 ч.)	<p>История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. <i>Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</i></p>	
Сведения по теории и истории литературы (1 ч.)			
61	Русская литература XIX в. <i>Развитие традиций отечественного реализма</i>	<p>Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы.</p>	<p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или</p>

	<i>в русской литературе 1840-1890 гг.(1 ч.)</i>	Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). <i>Расцвет социально-психологической прозы. Натуральная школа в русской литературе. История появления термина.</i>	письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.
Русская литература XIX в. (вторая половина) (7ч.)			
62	<i>А.Н. Герцен. «Кто виноват?», «Былое и думы» (фрагменты) (1 ч.)</i>	<i>Личность писателя. Создание вольной русской печати. «Былое и думы» - проблема человека и истории. «Кто виноват?» Нравственно-социальный конфликт.</i>	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П.
63	<i>Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». (1 ч.)</i>	<i>Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</i>	
64-67	<i>Ф.М. Достоевский. «Бедные люди».(4ч)</i>	<i>Основные вехи биографии. Произведение «натуральной школы». Исследование быта и психологии «маленьких людей». Гуманистическое сострадание «маленькому человеку».</i>	
Сведения по теории и истории литературы (1 ч.)			
68	<i>Русская литература XX в. (1 ч.)</i>	<i>Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение</i>	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Готовить

		трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).	устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе
Русская литература XX в. (первая половина) (7 ч.)			
69-70	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) (2 ч.)	Поэзия «Серебряного века». Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Б. Пастернака). Основные темы и мотивы, художественные особенности. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм как литературные направления.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать
71	А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». (1 ч.)	Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	
72	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». (1 ч.)	Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	
73-75	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» (2 ч.)	Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.	

			аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. А. Ахматовой, С. А. Есенина, М. А. Булгакова, М. Цветаевой, Б. Пастернака
Русская литература XX в. (вторая половина) (5 ч.)			
76-78	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»(3 ч.)	Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композициирассказа.	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. А. Шолохова, А. И. Солженицына.
79-80	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч.)	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.	

Зарубежная литература (5 ч.)			
81	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты) (2 ч.)	Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставлять содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в художественном произведении. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
82-83	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены) (2 ч.)	Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.	
84-85	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) (2 ч.)	Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методический комплект:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 3 ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2010.

С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. – М.: «Русское слово», 2010.

Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.

Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012

Мультимедийное приложение к учебнику Меркина Г.С. Литература. 5 класс. 6 класс. 7 класс.

Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. 5 класс. 6 класс. 7 класс. Методическое пособие. / Под ред. Г.С. Меркина. М.: Русское слово, 2012.

Основная литература

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.

Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.

Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.

Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Охременко Н.В, Федина О.В. - Москва, «Аквариум», 1997.

Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

- Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
- Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
- Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
- Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
- Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
- Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
- Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
- Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ

- BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: [http:// school-collection.edu. ru](http://school-collection.edu.ru)
- Мультимедийное приложение к учебнику Меркина Г.С. Литература. 7 класс.
- Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык». - Режим доступа: [http://www. gramota. ru](http://www.gramota.ru)
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: [http://festival. 1 september. Ru](http://festival.1september.ru)