

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БАРИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
протокол № 1
Руководитель МО
Сестр. / О.А. Чемякина /
« 28 » августа 2019 г.

Согласовано
заместителем директора по
УВР
Сестр. / В.М.Рябцева. /
« 29 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Хохлова / Н.П.Хохлова. /
Приказ № 151
от « 30 » 08 20 19 г.



Рабочая программа по литературе в 11 классе

Составитель:
Чемякина Ольга Анатольевна
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Барино,
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, примерной программы по литературе, программы под редакцией В.П.Журавлева. Она соответствует Положению о рабочей программе МКОУ «Бариновская СОШ».

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения,

фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Для изучения учебного предмета «Литература» отводится 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы работы: комбинированное обучение, индивидуальная работа, уроки-диспуты, уроки контроля, самостоятельные работы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учебно- тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	В том числе		
			Развитие речи	Контрольн.	Тестовые работы
1	Введение	1			
2	Зарубежная литература первой половины 20 века	3			
3	Русская литература рубежа 19-20 веков	12			0,25
4	Поэзия конца XIX – начала XX в. (20+2 ч.)	22	2		0,5
5	Русская литература после 1917 года	24			0,5
6	Русская литература за рубежом.1917-1941 годы.	3			
7	Великая Отечественная война в литературе	4	2		
8	Русская литература 50-90 годов	23	1		0,25
9	Зарубежная литература второй половины 20 века	1			
10	Литература на современном этапе	1	2	1	
	Итого	102	7	1	1,5

Содержание программы (102 часа)

Введение (1 час)

История 20 века и судьбы искусства.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры . Пути развития русской литературы после 1917 года. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. .

Зарубежная литература первой половины 20 века (3 часа)

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Основные направления.

Дж. Лондон « Любовь к жизни»)

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу « Пигмалион»

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика (« Мост Мирабо»)

Экспериментальная направленность лирики.

Русская литература рубежа 19-20 веков (12 часов)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19- начале 20 века. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. (1 час)

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», « Ночь», *Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», « Одиночество», « Песня» .*

Традиции 19 века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство « красочных и слуховых ощущений» (А. Блок) Чувство всеобщности жизни. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«**Господин из Сан-Франциско**». Осуждение бездуховности существования.Изображение мирового зла. Тесная связь мира человека и того, что его окружает.,

«**Чистый понедельник**» Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство.

«**Темные аллеи**» Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

А. И. Куприн « **Гранатовый браслет**» Романтическое изображение любви героя. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей. Мастерство Куприна-реалиста.

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения)

В.Г.Короленко) « **Без языка**» , « **Река играет**» и др.

Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

М. Горький « На дне».

Жизнь, творчество, личность. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.Горький-драматург. « На дне» как социально- философская драма.

Спор о назначении человека. Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука), и правды веры в человека (Сатин) Герои пьесы. Новаторство Горького-драматурга.

Поэзия конца XIX – начала XX в. (20+2 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский Ренессанс". Сущность модернизма, его отличие от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм, и футуризм как основные направления модернизма.

В. Я. Брюсов «Юному поэту», « Конь бледен», « Творчество»

Символизм. Истоки. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова. Историко- культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

К. Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха.

А. Белый)Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»

Тема родины .Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», « Скифы»

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьёва на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» Эволюция творчества.

Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать»- первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме.

Акмеизм Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.Связь поэтики символизма и акмеизма(статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм").Мужественный и твёрдый взгляд на жизнь

Н. С. Гумилев

«Жираф», «Волшебная скрипка» , «Заблудившийся трамвай», « Капитаны», « Андрей Рублёв». Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм .Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности.

И.Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное»

Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«**Облако в штанах**» Черты избранничества лирического героя. Роль гиперболы и гротеска. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Маяковского. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»

Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Сочинение по лирике начала 20 века.

Русская литература после 1917 года (24 часа)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединённые в последние десятилетия: советская литература, возвращённая литература и литература русского зарубежья.

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А.Фадеева.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б.Лавренёва.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонова, М. Светлов, В. Луговской)

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «12 стульев» и «Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов «Чевенгур»)

А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции.

М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...»

Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.

Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Сентябрь», «Гроза»

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого

А. А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм **Реквием**. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Про эти стихи», «Любить иных- тяжёлый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Снег идет»

Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя.

М. А. Булгаков «Белая гвардия»

Гражданская война и её события в романе.

«Мастер и Маргарита» Необычность композиции романа. Человеческое и божественное в облике Иешуа . Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская « дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь) Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов «Котлован», « Сокровенный человек»

Трудная судьба писателя « Непростые» простые герои Платонова. .

А.Н. Толстой

« Пётр Первый» Картины Руси 17 века в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). изображение народа.

М. А. Шолохов «Тихий Дон» . Жизнь и творчество писателя. « Тихий Дон»- роман о всенародной трагедии .Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.

Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Русская литература за рубежом.

1917-1941 годы. (3 часа)

В.В.Набоков « Другие берега», « Машенька»

Раннее признание таланта Набокова. «Другие берега»- автобиографический роман.

Ностальгическая тема в романе.

« Машенька»- самый русский роман. Судьба человека в изгнании. Поэтизация первой любви.

« Дар»- роман об ответственности человека за использование своего дара. Набоков-

переводчик своих романов на русский язык

Великая Отечественная война в литературе.(4 часов)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков и др.)Человек на войне и правда о нём. «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э Казакавича, « Волоколамское шоссе» А.Бека и

Сочинение (Тема войны в литературе)

Русская литература 50-90 годов(22+1 часа)

Литература 50-начала 60 годов.

П.Нилин « Жестокость»; В.Дудинцев « Не хлебом единым»; В.Шаламов «Колымские рассказы»

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К. Воробьева, В.Быкова, В.Кондратьева, В.Некрасова .

Поэзия Б Ахмадуллиной, И.Бродского, В.Бокова, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, С.Орлова, Н.Рубцова, Д.Самойлова, В.Солоухина.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Окуджава, Р.Рождественский)

«Городская» проза: Д.Гранин, А.Битов, Ю.Трифонов, В.Маканин, В.Дудинцев .
Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

« Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Шукшина.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Вампилов « Прошлым летом в Чулимске», « Старший сын».

Литература народов России. Ч.Айтматов, Р.Гамзатов, Ю.Рытхэу

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И.Бродский, А.Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г.Владимов, С.Довлатов, В.Аксенов, Ю.Мамлеев, Ф.Горенштейн

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, Ю.Кима, В.Цоя.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: « Новый мир», « Октябрь» . Возрастание роли публицистики.

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» .

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях.

« За далью-даль»- поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский-редактор журнала «Новый мир».

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»,

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А.Абрамов « Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.

« Поездка в прошлое» как повесть – воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества.

Сочинение-анализ эпизода

В.П.Астафьев «Последний поклон», « Печальный детектив»

« Последний поклон»- многоплановое произведение. Мотивы трагического бессилия и оценка «событий бытия».

« Печальный детектив». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения.

В.Г. Распутин «Последний срок», « Прощание с Матёрой», « Живи и помни».
« Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.
« Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому, историческая память народа.
« Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Зарубежная литература второй половины 20 века.(1час)

Э. Хемингуэй «*Старик и море*»

Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Литература на современном этапе (7+2)

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего мира.

Сочинение по современной литературе.
Итоговая контрольная работа и её анализ.

Контроль уровня обученности

№1

Тест. И.А.Бунин

Вариант 1

1. Годы жизни И.А.Бунина

1. 1860 – 1904
2. 1865 – 1921
3. 1870 – 1953
4. 1899 – 1960

2. Родители Бунина владели помещьем в:

1. Тульской губернии
2. Орловской губернии
3. Смоленской губернии
4. Ярославской губернии

3. Как назывался сборник стихов И.А.Бунина, за который он получил Пушкинскую премию?

1. «Звездопад»
2. «Водопад»
3. «Листопад»
4. «Снегопад»

4. Какой знаменитый поэт XIX в. был родственником Бунина?

5. Какая проблема не поставлена Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

1. Проблема жизни и смерти
2. Человек и цивилизация
3. Проблема смысла жизни
4. Проблема отцов и детей

6. Как И.А.Бунин отнёсся к Октябрьской революции 1917 г.?

1. Принял
2. Остался равнодушным
3. Отвергал, считал её концом России
4. Был в растерянности

7. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным

1. за рассказ «Солнечный удар»
2. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»
3. за роман «Жизнь Арсеньева»
4. за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

8. Кто автор строк «Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»

1. А.Фет
2. Ф.Тютчев
3. К.Толстой
4. Н.Огарёв

9. Узнайте рассказ И.Бунина по портрету героя.

1. «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова». _____
2. «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий

и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

3. «Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

4. «...тёмноволосая...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

10.К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

1. Романтизм
2. Символизм
3. Сентиментализм
4. реализм

11. И.А.Бунин похоронен

1. В Александро-Невской лавре
2. На Новодевичьем кладбище
3. На кладбище Сент-Женевьев-де-Буа
4. На Смоленском кладбище

12. Какие средства выразительности использованы в отрывке?

«Ночная синяя чернота неба в тихо плывущих облаках, везде белых, а возле высокой луны голубых. Приглядишься - не облака плывут - луна плывет, и близ нее, вместе с ней, льется золотая слеза звезды: луна плавно уходит в высоту, которой нет дна, и уносит с собой все выше и выше звезду».

- 1) Олицетворение 2) Метафора 3) Гипербола 4) Эпитет 5) Ряды однородных членов
- 6) Сравнение

Вариант 2

1. По социальному происхождению И.А.Бунин был

1. Разночинцем
2. Дворянином
3. Купцом
4. Мещанином

2. Кто из писателей не был современником И.А.Бунина?

1. Л.Н.Толстой
2. А.И.Куприн
3. Н.В.Гоголь
4. А.П.Чехов

3. За какое произведение, переведённое И.А.Буниным на русский язык, писатель получил Пушкинскую премию?

1. «Одиссея»
2. «Илиада»
3. «Песня о Гайавате»
4. «Декамерон»

4. Автобиографический роман И.А.Бунина называется

1. «Митина любовь»
2. «Жизнь Арсеньева»
3. «В Париже»
4. «Деревня»

5. Какой тип композиции И.А.Бунин использует в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

1. Зеркальная
2. Обрамляющая
3. Кольцевая
4. Последовательная

6. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско?

7. Нобелевскую премию И.А.Бунин получил в

1. 1925 году
2. 1930 году
3. 1933 году
4. 1935 году

8. Стихи какого поэта упоминаются в рассказе «Холодная осень»: «Какая холодная осень! Надень свою шаль и капот...»?

1. Ф.Тютчев
2. А.Толстой
3. А.Фет
4. Н.Огарёв

9. Узнайте рассказ И.А.Бунина по цитате.

«Низкое солнце жёлто светило на пустые поля, лошади ровно шлёпали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув чёрные брови, и думал: «Да, пеняй на себя. Да, конечно лучшие минуты».

«...а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликёры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале всё сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго...»

«Сперва такой выдумкой был её брат, бедный и ничем не примечательный прапорщик, - она соединила всю свою душу с ним, с его будущностью, которая почему-то представлялась её блестящей. Когда его убили под Мукденом, она убеждала себя, что она – идейная труженица».

«Из такой трёпки сад выходил почти совсем обнажённым, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени!»

10. В 1920 году И.А.Бунин эмигрировал в:

1. Англию
2. Германию
3. Францию
4. Америку

11. Какой рассказ не принадлежит И.А.Бунину?

1. «Кавказ»
2. «Митина любовь»
3. «Смарагд»
4. «Дама с собачкой»

12. Какие средства выразительности используются в отрывке?

«Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег».

1) Синтаксический параллелизм 2) Сравнение 3) Метафора 4) Эпитет 5) Лексический повтор 6) Ряды однородных членов

№2. Тест по произведениям А. А. Блока.

Задание 1.

К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- а) футуризм;
- б) акмеизм;
- в) символизм;

Задание 2.

Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1) мотив мрачной разочарованности; | а) «Фабрика»; |
| 2) мотив назначения поэта и поэзии; | б) «К Музе»; |
| 3) мотив «страшного мира»; | в) «Осенняя воля»; |
| 4) мотив Родины; | г) «Я стар душою...»; |

Задание 3.

К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») Блок отнёс цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) теза;
- б) антитеза;
- в) синтез;

Задание 4.

Из какого произведения Блока эти строки?

В синем сумраке белое платье
За решёткой мелькает резной.

- а) «Незнакомка»;
- б) «В ресторане»;
- в) «Соловьиный сад»;

Задание 5.

Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

- а) на историческую тему;
- б) о современности;
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;

Задание 6.

Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- а) марш;
- б) танго;
- в) частушка;
- г) романс;

Задание 7.

Какие приёмы использует Блок в следующих примерах?

- | | |
|---|---------------|
| 1) «Весенний и тлетворный дух»; | а) метафора; |
| 2) «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»; | б) анафора; |
| 3) «Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»; | в) оксюморон. |

Правильные ответы: 1)в; 2)1-б, 2-г, 3-а, 4-в; 3)а; 4)в; 5)в; 6)б; 7)1-в, 2-а, 3-б.

№3 Тест по творчеству С.Есенина

2 вариант

1.Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»:

- а) «Аристон»
- б) «Человек без селезенки»
- в) «Артем Веселый»

2. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?
«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

а) В. Брюсов

б) А. Блок

в) А. Ахматова

3. Назовите литературное течение, которое возглавил С. Есенин

а) символизм

б) акмеизм

в) имажинизм

4. Произведение какого русского писателя первой трети 19 в вдохновило Есенина на создание стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу»?

а) лирические отступления из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина;

б) лирические отступления о юности из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя;

в) философские рассуждения Печорина из «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

5. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»

а) элегия

б) ода

в) послание

6. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях.

Схимник-ветер шагом осторожным

Мнет листву по выступам дорожным

И целует на рябиновом кусту

Язвы красные незримому Христу.

7. Укажите, какая поэма С. Есенина является автобиографической

а) «Чёрный человек»

б) «Анна Снегина»

в) «Пугачёв»

8. Какое из перечисленных стихотворений С. Есенина стало народной песней?

А) «Письмо к женщине»

б) «Собака Качалова»

в) «Отговорила роща золотая»

9. Какое произведение С. Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С.Пушкина «Вновь я посетил» (В этом стихотворении Есенин затрагивает тему смены поколений)

а) «Русь советская»

б) «Письмо к матери»

в) «По-осеннему кычет сова»

10. Назовите тип композиции поэмы «Анна Снегина»

а) последовательная

б) зеркальная

в) кольцевая

11. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

а) торжественный слог, использование архаизмов;

б) метафоричность и цветные эпитеты;

в) ораторская интонация, акцентный стих.

Тест по творчеству С.Есенина

1 вариант

1. Есенин был родом из:

а) Таганрога

б) Москвы

в) с. Константиново

2. Какое прозвище получил С. Есенин в писательских кругах?

а) деревенский поэт

б) Рязанский Лель

в) последний поэт деревни

3. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

а) «Явь»

б) «Москва Кабацкая»

в) «Радуница»

4. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина
- а) тема любви
 - б) тема Родины, России
5. Определите какво мироощущение лирического героя ранних стихов Есенина
- а) герой ощущает враждебность окружающего мира;
 - б) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка;
 - в) герой находится в гармонии с окружающим миром
6. Укажите, какой символ наступающий на деревню городской цивилизации встречаются в стихах Есенина
- а) «железный конь»
 - б) жеребенок, бегущий за поездом
 - в) агитки Бедного Демьяна
7. Определите художественный прием в выделенной строке:
- По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.
- а) гиперболы
 - б) аллегория
 - в) метафора
8. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?
- а) Айседора Дункан
 - б) Галина Бениславская
 - в) Зинаида Райх
9. Назовите стихотворение С. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»
- а) «Цветы мне говорят: прощай...»
 - б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»
 - в) «Отговорила роща золотая...»
10. Какая тема является сюжетобразующей в поэме Есенина «Анна Снегина»?
- а) тема революции
 - б) тема юношеской любви
 - в) тема преобразований в деревне
11. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике
- а) «Русь уходящая»
 - б) «Не жалею, не зову, не плачу»
 - в) «Хороша была Танюша»

№4 Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- 1) в 1930
 - 2) в 1939
 - 3) в 1940
2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
- 1) 8 лет
 - 2) 10 лет
 - 3) 12 лет
3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?
- 1) Гоголя
 - 2) Салтыкова-Щедрина
 - 3) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?

- 1) кольцевая композиция
- 2) «роман в романе»
- 3) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- 1) древний иршелаимский
- 2) вечный потусторонний
- 3) фантастический
- 4) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвάζεται, ведь миром правит закон силы?

- 1) Понтий Пилат
- 2) Воланд
- 3) Берлиоз
- 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- 1) Что есть власть?
- 2) Что есть жизнь?
- 3) Что есть истина?
- 4) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- 1) ложь
- 2) трусость
- 3) предательство
- 4) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- 1) Маргарите
- 2) Мастеру
- 3) Иешуа
- 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- 1) Да
- 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

- 1) Воланд
- 2) Берлиоз
- 3) Стравинский
- 4) Азazelло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- 1) Стёпа Лиходеев
- 2) Иван Бездомный
- 3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

- 1) Иешуа Га-Ноцри
- 2) доктор Стравинский
- 3) Левий Матвей
- 4) Мастер

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- 1) Понтий Пилат
- 2) Иван Бездомный
- 3) Мастер
- 4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

- 1) Коровьеву
- 2) Берлиозу
- 3) Маргарите
- 4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- 1) Наташе
- 2) Волянду
- 3) Ивану Бездомному
- 4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- 1) о Понтии Пилате
- 2) о Берлиозе
- 3) о Мастере
- 4) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1) это соответствует библейскому сюжету
- 2) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- 3) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- 4) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

Ответы:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
3	3	2	2	3	1	3	2	4	2	1	2	4	3	2	2	3	3

№5 Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

- купечеству
- казачеству
- крестьянству
- дворянству

Выбрать один правильный ответ.

Ответ: к казачеству

Рассказывая читателю о независимом, свободолюбивом народе – казаках и их нравственных ценностях: христианской вере, семье, собственном доме, мирной трудовой жизни на родной земле, любви к ней и готовности её защищать, - писатель показывает крушение вековых устоев человеческой жизни, подчёркивая трагический характер эпохи.

2. Какое утверждение об исторических событиях, изображённых в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова, неверно?

- роман охватывает десятилетний исторический период: с 1912 по 1922 годы
- первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую мировую войну
- первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую революцию 1905 года
- кроме прочих исторических событий, в романе изображено казачество, участвующее в Гражданской войне

Выбрать один правильный ответ.

Ответ: первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества Первой революции 1905 года

В романе-эпопее «Тихий Дон» М. А. Шолохова изображена широкая панорама жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событиях 1917 года, Гражданской войны (с 1912 по 1922 годы)

3. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

- **черты себялюбца и индивидуалиста**
- любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

Ответ: черты себялюбца и индивидуалиста

Сын «тихого Дона» - центральный герой романа - всей жизнью своей утверждает доброту, любовь, милосердие, мудрость, свойственную русскому народу. В Григории Мелехове сочетаются лучшие родовые черты его земляков и неповторимые индивидуальные особенности, в трагической жизни Григория Мелехова прочитывается судьба всего донского казачества.

4. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?

- **образ Аксиньи**
- образ Натальи
- образ Ильиничны
- образ Дарьи

Ответ: образ Ильиничны

Василиса Ильинична Мелехова – хранительница семейного очага – покоряет читателя трудолюбием, неиссякаемым терпением, милосердием и великодушием. Она самоотверженно щедра в своём материнстве, в котором, по мнению Шолохова, главное достоинство русской женщины.

5. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова?

- **Григорий – Аксинья - Наталья**
- Аксинья - Степан - Григорий
- Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий
- Бунчук - Анна Погудко - Чернецов

Ответ: Бунчук - Анна Погудко – Чернецов

Роман «Тихий Дон» - повествование и о катаклизме, пережитом Россией, и о вечном чувстве - всепобеждающей любви

6. Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя
- как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу
 - как человека, способного в порыве бурной страсти нарушить любую норму, любой запрет
 - как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство
 - как человека, способного к нежной, самозабвенной любви

Ответ: как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу

Семья-основа основ народного быта в мире «Тихого Дона». В своей неистовой любви Григорий обретаёт на страдание и Наталью, и Аксинью, но при этом не меньше страдает.

7. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- как к бессмысленной, жестокой войне
- как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- как к противному человеческому разуму явлению
- как к трагическим, но неизбежным событиям

Ответ: как к бессмысленной, жестокой войне

Создавая эпическое полотно народной жизни, М. А. Шолохов показывает чудовищную нелепицу войны. Автор испытывает «боль по человеку», опускающемуся нравственно, звереющему на войне.

8. Важнейшие символические образы романа «Тихий Дон» - это

- солнце, Дон, конь, птица
- метель, лес, Дон, конь
- туча, Дон, степь, лес
- Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

Ответ: Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

«Дом» в романе – центр бытия, объединяющий героев, не дающий распасться разрушающемуся на их глазах миру.

Природа (особенно земля, река Дон, степь, солнце) – своеобразный герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует «торжествующую жизнь» и созидание.

9. В романе «Тихий Дон» много заимствований из фольклора. Исключите лишнее:

- пословицы и поговорки
- народные песни
- устойчивые обороты
- былины

Выбрать один правильный ответ.

Ответ: былины

фольклор: с первой до последней страницы роман пронизан народными песнями». Донской писатель М.А. Никулин говорит: «Перелистываю страницы «Тихого Дона» с мыслью о высокой музыкальности романа. Музыкальная ткань его, как и словесная, органически связана с устным народным творчеством. Без преувеличения надо сказать, что по «Тихому Дону» можно изучать

10. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

- Ленинская
- Сталинская
- Государственная
- Нобелевская

Ответ: *Нобелевская премия*

При вручении Нобелевской премии за роман «Тихий Дон» М. А. Шолохов говорил о величии исторического пути русского народа и о том, «чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою».

7-10 баллов - Поздравляем! Вы справились с тестом.

1 -6 баллов - Рекомендуем перечитать роман.

№6 Тест по творчеству В.Распутина

1. В какой области родился В. Г. Распутин?

- А) Иркутская
- Б) Магаданская
- В) Московская.

2. Сколько раз В. Г. Распутин был лауреатом Государственной премии?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3.

3. Основное место действий его произведений:

- А) Приамурье
- Б) Приангарье
- В) Придонье.

4. В 90 – е годы в своих произведениях.

- А) Обличает происходящие в России постперестроечные перемены
- Б) Продолжает разгадывать тайны человеческого бытия.

5. После публикации этой повести в 1967 году Валентин Распутин был принят в Союз писателей.

- А) Пожар
- Б) Деньги для Марии
- В) Прощание с Матерой

6. "Горит село, горит родное..." - слова народной песни, взятые эпиграфом к этому произведению.

- А) Пожар
- Б) Живи и помни
- В) Прощание с Матерой

7. Как звали вторую жену Василия в известном рассказе?

- А) Василиса
- Б) Мария

В) Варвара

8. Как назывался остров, на котором рос Царский лиственень?

- А) Сахалин
- Б) Матера
- В) Пасхи

9. Как называется игра, в которую играют за городом мальчишки в повести "Уроки французского"?

- А) пристенок
- Б) горелки
- В) чика

10. Кому посвящён рассказ "Уроки французского"?

- А) учительнице автора
- Б) матери автора

В) матери писателя А.Вампилова

11.Как объясняется название острова в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

- А) основа, твердь
- Б) мать
- В) сила

12.В чем состоит трагический смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

- А) потопление острова
- Б) экологическая катастрофа
- В) разрыв связи поколений

13. Какова основная идея всей прозы В. Распутина?

- А) идея бережного отношения человека к природе
- Б) идея памяти как безусловной нравственной ценности
- В) идея величия человека

14. В чем заключается конфликт в повести В. Распутина «Пожар»?

- А) конфликт между памятью и беспамятостью
- Б) конфликт между честными людьми и грабителями
- В) конфликт между поколениями

15.Кто в прозе В. Распутина является носителем нравственности?

- А) старики и старухи
- Б) интеллигенция
- В) городские жители

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	А	Б	Б	А	Б	А	А	Б	В	В	А	В	Б	А	А

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

№7 Итоговая контрольная работа по литературе. .

Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт	«Огненный столп»
Н. Гумилев	«Вечер»
А. Ахматова	«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке
3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

- 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора - синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

- 1) М. Горький 3) А. Куприн
2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

- 1) футуризм 3) акмеизм
2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

- 1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин
3. Клещ 4. Лука

10. основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- 1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- 1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим из рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»
51% – 70% - оценка «3»
71% – 90% - оценка «4»
91% – 100% - оценка «5»

Список учебно-методической литературы.

1. Поурочные планы по учебнику Журавлева «Литература. 11 класс».
2. Контрольные и проверочные работы (9- 11 классы).
3. Учебник. Литература. 11 класс. (Под редакцией Журавлева).
4. Кулешов В.И. Этюды о русских писателях. Исследования и характеристики. М.: Изд- во МГУ,1982.
5. Учебник. Русская литература XX века. 11 класс.
(Под редакцией В.В. Агеносова)
- 6.Иванченко Н. П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики в 11 кл. М., 2001.
- 7.Карпов И. П. , Старыгина Н. Н. Открытый урок по литературе Планы, конспекты, материалы: Пособие для учителя. 3-е изд. М.. 2002
- 8.Кучина Т. Г. Леденев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 кл.: Метод, пособие. М., 2002.
- 9.Литературоведческий словарь: Учеб. пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. 3-е изд., дораб. М., 2001с.
- 10.Московские областные олимпиады школьников по литературе: сбор ник. 9-11 кл. /Сост. Л. В. Тодоров.. М., 2002.
- 11.ОглоблинаН. Н. Тесты по литературе. 5—11 кл. М.,2009
- 12.Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя/ Авт.-сост.Е. М. Болдырева, А. В. Леденев. М., 2001. М., 2000.
- 13.Русская литература XX века: Учеб.-практ. для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И. Лысого. М., 2000.
- 14.Семенов А. Н. , Семенова В.В. Русская литература XX века в вопросах и ответах: В 2 ч. М., 2001.
- 15.Шром Н. И. Новейшая русская литература. 1987-1999: Учеб пособие Рига, 2000.

Литература для учащихся

1. Учебник «Литература. 11 класс». М.: Изд-во «Дрофа»,2011г.
2. Диск «Русская литература»
3. Диск «Русские писатели» (биографии).
4. Диск «Библиотека школьника»
5. Диск «Рефераты и сочинения».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№	Дата проведения урока	Тема уроков	Содержание	Количество часов	Тип урока	Оборудование	Примечание
1		Введение История 20 века и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры . Пути развития русской литературы после 1917 года. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.		1	ИН		
2		Зарубежная литература первой половины 20 века Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Основные направления. <i>Дж. Лондон</i> « Любовь к жизни» Название произведения и его герой, который не сдаётся.		1	ИН	Диск «Хрестоматия школьника» Портрет писателя	
3		Б. Шоу « Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.		1	ИН	Портрет Б. Шоу	
4		Г. Аполлинер. Лирика (« Мост Мирабо») Экспериментальная направленность лирики.		1	ИН	Диск « Хрестоматия школьника» Портрет Г. Аполлинера	
5		Русская литература рубежа 19-20 веков Развитие гуманистических традиций		2	ИН		

		русской классической литературы в конце 19- начале 20 века. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.					
6		Развитие критического реализма .Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.			ИН		
7		И. А. Бунин <i>Жизнь и творчество (обзор)</i> .Традиции 19 века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство « красочных и слуховых ощущений» (А. Блок) Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.	<i>Стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», « Песня» .</i>	4	ИН	Портрет И.А.Бунина, репродукции картин импрессионистов	
8		«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла. Тесная связь мира человека и того, что его окружает			ИН	Тематическая папка « Жизнь и творчество И.А.Бунина»	
9		«Чистый понедельник» Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство			К	Портрет писателя, диск « Библиотека школьника	
10		«Темные аллеи» Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Тест			К		
11		А. И. Куприн <i>« Гранатовый браслет»</i> Романтическое изображение любви героя.		2	ИН	Портрет А.И Куприна	
12		Сопоставление чувств героя с			К	Диск « Русские	

		представлениями о любви других персонажей. Мастерство Куприна-реалиста.				писатели» Запись Второй сонаты Бетховена	
13		В.Г.Короленко) « <i>Без языка</i> », « <i>Река играет</i> » и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.		1	ИН	Портрет писателя	
14		М. Горький Жизнь, творчество, личность. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.		3	ИН	Портрет писателя	
15		Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека.			К		
16		Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука), и правды веры в человека (Сатин) Герои пьесы. Новаторство Горького-драматурга			К		
17		Поэзия конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный "русский Ренессанс". Символизм, акмеизм, и футуризм как основные направления модернизма.		1	ИН		
18		В. Я. Брюсов Символизм. Истоки. Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова.	<i>В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Конь бледен», «Творчество»</i>	1	К	Портрет В.Я. Брюсова, сборники его стихов, печатные материалы	
19		К. Д. Бальмонт Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха.	<i>К. Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...»,</i>	1	К	Портрет К.Д. Бальмонта, сборники его стихов	

			«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».				
20		А. Белый Тема родины .Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	ИН	Портрет А. Белого, сборники его стихов	
21		А. А. Блок Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала.	«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы»	4	ИН	Портрет А. Блока, фотографии разных лет. Учебный фильм о биографии поэта	
22		Влияние философии Владимира Соловьёва на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» Эволюция творчества. ТЕСТ			К		
23		Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.			К	Тематическая папка « Жизнь и творчество А.А.Блока»	
24		«Двенадцать»- первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме.			ИН	Иллюстрации к поэме, различные издания «Двенадцати»	
25		Акмеизм как национальная форм	«Жираф»,	1	ИН	Портрет Н.С.	

		неоромантизма. Н. С. Гумилев . Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.	«Волшебная скрипка» , «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублёв».			Гумилёва, сборники его стихов	
26		Футуризм Возникновение футуризма. Русский футуризм Поиски новой формы выразительности.		1	ИН		
27		И.Северянин Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества	«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1	ИН	Портрет И. Северянина, репродукции картин К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина	
28		В. В. Хлебников Поэтические эксперименты.	«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...	1	ИН	Фотографии В. Хлебникова разных лет	
29		В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта	«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с	4	К	Портреты и фотографии В.В. Маяковского	

			фининспектор ом о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», « Юбилейное»				
30		« Облако в штанах » Черты избранничества лирического героя. Роль гиперболы и гротеска.			К	Иллюстрации к « Окнам сатиры» и рисунки В.В. Маяковского	
31		Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Маяковского			ИН		
32		Драматургия поэта (« Клоп», « Баня»). Сатирические произведения.			ИН		
33		<i>Крестьянская поэзия</i> Н. А. Клюев изображение быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации .Религиозные мотивы.	«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	1	ИН	Портрет Н. Клюева, Фотография: Клюев и Есенин.	
34		С. А. Есенин Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта.	«Гой ты, Русь, моя родная!..», « <i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i> », « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Письмо матери</i> », « <i>Спит ковыль. Равнина</i> »	3	К	Портреты и фотографии С. Есенина	
35		Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание « ко всему живому». Народно- песенная основа лирики поэта. Тест			К	Печатные материалы, песни и романсы на стихи С. Есенина	

			дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» ,« Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»				
36		« Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.			ИН		
37-38		Сочинение по лирике начала 20 века.		2	РР		
39		Русская литература после 1917 года (до 1941 года) Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.		1	ИН		
40		Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: « Железный поток» Серафимовича, « Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, « Разгром» А.Фадеева.		1	К	Портреты Серафимовича, Вс. Иванова, А. Фадеева	
41		Поиски нового героя эпохи: « Чапаев» Д. Фурманова, « Ветер»		1	ИН		

		Б.Лавренёва.Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонова, М. Светлов, В. Луговской)					
42		Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко.		1	ИН	Портрет М. Зощенко	
43		« 12 стульев» и « Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова.		1	ИН		
44		Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов «Чевенгур»)		1	К	Портрет А. Платонова	
45		А.А.Фадеев « Разгром». Тема гражданской войны в литературе		2	ИН	Портрет А. Фадеева	
46		Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции.			ИН		
47		М.И.Цветаева Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» , « Москве», « Мне нравится, что вы больны не мной...»	3	К	Портрет М. И. Цветаевой, печатные материалы. Музыкальное сопровождение: песня « Монолог» в исполнении А. Пугачёвой	
48		Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	создан из глины...»,		К		
49		Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.	«Тоска по родине! Давно...» , « Москве», « Мне нравится, что вы больны не мной...»		К		

50		Н.А.Заболоцкий. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	« Сентябрь», « Гроза»	1	ИН	Портрет Н.А. Заболоцкого	
51		А. А. Ахматова Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, её психологизм	«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	2	ИН	Портреты А.А. Ахматовой Альтмана, Петрова – Водкина. Анненкова, Модильяни .	
52		«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.			ИН		
52		Б. Л. Пастернак Проникновенный лиризм и одухотворённость поэзии Пастернака	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне	2	ИН	Портрет Б. Пастернака, репродукции картин и рисунков Л. О. Пастернака	

			хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», « Про эти стихи», «Любить иных- тяжёлый крест», « Никого не будет в доме», «Сосны», « Иней», « Снег идет»				
53		«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя.				Диск « Хрестоматия школьника	
53		М. А. Булгаков)«Белая гвардия» Гражданская война и её события в романе.		4	К	Тематическая папка « Жизнь и творчество М. Булгакова	
54		Мастер и Маргарита» Необычность композиции романа. Человеческое и божественное в облике Иешуа . Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.			ИН		
55		Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская « дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь) Тест			К		
56		Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.			ИН		
57		А. П. Платонов Трудная судьба	«Котлован», «	1	К	Портрет писателя	

		писателя. Непростые» простые герои Платонова.	<i>Сокровенный человек»</i>				
58		А.Н. Толстой « Пётр Первый» Картины Руси 17 века в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). изображение народа.		1	К	Портрет А. Н. Толстого, выставка книг	
59		М. А. Шолохов Жизнь и творчество писателя. « Тихий Дон»- роман о всенародной трагедии		3	К	Портрет М. Шолохова Альбом « Жизнь и творчество М. Шолохова»	
60		Тест. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе .			К	Репродукции с изображением жизни казаков	
61		Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.			ИН	Фрагменты из художественного фильма « Тихий Дон»	
62		Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы. В.В.Набоков Раннее признание таланта Набокова. «Другие берега»- автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе.		3	ИН	Портрет В.В. Набокова, издания его произведений	
63		« Машенька»- самый русский роман. Судьба человека в изгнании. Поэтизация первой любви.			ИН		
64		« Дар»- роман об ответственности человека за использование своего дара. Набоков-переводчик своих романов на русский язык			ИН		
65-68		Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Н.Тихонов,		4	К	Иллюстрации , картины по теме « Великая Отечественная	

		М.Исаковский, А.Сурков.)				война», портреты поэтов и писателей, записи песен о войне	
69-72		Человек на войне и правда о нём. «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э Казакавича, « Волоколамское шоссе» А.Бека			К	Тематическая папка « В. О. война в литературе»	
73-74		Сочинение (Тема войны в литературе)		2	РР		
75		Русская литература 50-90 годов Литература 50-начала 60 годов. П.Нилин « Жестокость»; В.Дудинцев « Не хлебом единым»; В.Шаламов «Колымские рассказы»		12	К		
76		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К. Воробьёва, В.Быкова, В.Кондратьева, В.Некрасова.			К	Портреты писателей, Печатные материалы Портреты Ю. Бондарева, В. Быкова, К. Воробьёва, В. Некрасова. Презентация о концлагерях, фрагменты из фильма « Горячий снег»	
77		Поэзия Б Ахмадуллиной, И.Бродского, В.Бокова, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, С.Орлова, Н.Рубцова, Д.Самойлова, В.Солоухина.			К	Портреты поэтов	
78		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода			ИН	Записи песен на	

		«оттепели» (Б.Окуджава, Р.Рождественский)				стихи Б Окуджавы	
79		«Городская» проза: Д.Гранин, А.Битов, Ю.Трифонов, В.Маканин, В.Дудинцев. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.			ИН	Портреты писателей	
80		« Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность с землёй, в повестях В.Белова, В.Астафьева, в духовного мира человека, кровно связанного Ф.Абрамова, В.Шукшина.			ИН	Портреты писателей	
81		Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Вампилов « Прошлым летом в Чулимске», « Старший сын».			ИН	Портреты драматургов	
82		Литература народов России. Ч.Айтматов, Р.Гамзатов, Ю.Рытхэу.			ИН	Портреты писателей	
83		Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И.Бродский, А.Солженицын.			ИН		
84		«Третья волна» литературной эмиграции: Г.Владимов, С.Довлатов, В.Аксенов, Ю.Мамлеев, Ф.Горенштейн.			ИН		
85		Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, Ю.Кима, В.Цоя .			К	Печатные материалы, портреты писателей и поэтов Портреты А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, В. Цоя, Записи авторских песен	

86		Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: « Новый мир», « Октябрь» и др. Возрастание роли публицистики.			ИН	Журналы « Новый мир», « Октябрь»	
87		А. Т. Твардовский Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. « За далью-даль»- поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» .	2	К	Портрет А.Т. Твардовского	
88		Пафос труда в поэме. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский-редактор журнала «Новый мир».			ИН	Тематическая папка « Жизнь и творчество А.Т. Твардовского»	
89		А. И. Солженицын Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Роль публицистики в его творчестве	«Один день Ивана Денисовича»,	1	ИН	Портрет А. И. Солженицына, его книги	
90		Ф. А.Абрамов Тема русской деревни, её сложной судьбы. .		2	ИН	Портрет Ф. А. Абрамова	
91		« Поездка в прошлое» как повесть – воспоминание и как материал для наблюдения			К	Печатные материалы	

		за процессом творчества				
92		Сочинение-анализ эпизода		1	РР	
93		В.П.Астафьев « Последний поклон»- многоплановое произведение. Мотивы трагического бессилия и оценка «событий бытия».		2	ИН	Портрет В. П. Астафьева
94		« Печальный детектив». Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения			ИН	
95		В.Г. Распутин « Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей.		3	ИН	Портрет В. Г. Распутина, издания его произведений
96		« Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому, историческая память народа.			ИН	
97		« Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Тест			ИН	
98		Зарубежная литература второй половины 20 века Хемингуэй «Старик и море» Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.		1	ИН	Портрет Э. Хемингуэя
99		Литература на современном этапе Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего мира.		9	ИН	Тематическая папка « Современная советская литература»

100		Сочинение по современной литературе		2	РР		
101		Итоговая контрольная работа		1	УК		
102		Анализ контрольной работы		1	К		

ИН- урок изучения нового материала

К- комбинированный урок

РР-урок развития речи

УК- урок контроля

